

الدم والنار



فهرسة المكتبة الوطنية





مدخل

يمثل الجانب العاطفي ركنا رئيسيا من الإنسان كإنسان ، بل لا يبعد القائل كثيرا إن قال إن العاطفة هي الجناح الثاني من جناحي مفهوم الإنسان ، مع جناح العقل وأحكامه .

وعاش الإنسان . في كل زمان ومكان . حالة من الجوع العاطفي ، والقلق النفسي ، والحيرة الداخلية ، والحنين الكامن الخفي نحو شيء ما بداخله ، يوجهه دائما إلى التفكير خلف ما هو مرئي محسوس في حياته المعتادة .

تلك الحاجة النفسية لم تجد ما يسدها غير الدين ، باعتباره الرسالة الإلهية للإنسان في كل زمان ومكان ، وباعتبارها الاتصال الفاعل الحيوي بين الغيب الحاضر في كل نفس في حياة الحي ، وبين الواقع الذي يوارى بمادياته وأعبائه ومشكلاته تلك الأسرار العلوية المقدسة !

لذلك راعى الدين . في كل مراحل ورسائله الممتدة بطول الزمن . ذلك الجانب الإنساني العاطفي ، فجعل يغذيه بما يربطه بأصله السماوي الصحيح ، ويوجهه نحو المفيد النافع ، ويضبطه بضابط الحق والعدل ، فلا يغلو ، ولا يجفو .



وكغيرها من جوانب الإنسان ، تتعرض العاطفة الإنسانية لحالات عديدة تتنوع على مقياس السواء وعدم السواء ، وضابط الإنسان السوي وغير السوي في باب العاطفة ، هو من كانت عاطفته غير طاغية على جانب عقله ، ولا جافية لمعنى الإنسانية ، وهذا هو معنى الميزان الذي أنزل الله به الكتب ، وأرسل الرسل ، كما قال تعالى : ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ﴾ (الحديد: ٢٥) .

ويخطئ من يظن أن الانحرافات التي توجد في الأديان والمذاهب والآراء والأقوال إنما هي انحرافات في أبواب الفكر والنظر والاعتقادات فحسب ، بل إن كثيرا من تلك الانحرافات تكون في باب العاطفة والشعور ، فكثير من أخطاء غلاة المتصوفة ، والعرفاء ، والفلاسفة ، والمفكرين ؛ هي أخطاء في الجانب العاطفي الشعوري بالمقام الأول ، حيث لا تجد لها أسسا فكرية عقلية ضعيفة أو قوية أصلا .

تلك الانحرافات قد تستخدم استخداما عمديا أو غير عمدي للتأثير على غيرهم ، والدخول إليهم من أكثر نقاط ضعفهم سهولة ، ألا وهي



الجانب العاطفي ، فينساق خلف تلك الانحرافات فنام من البشر ، وهي في الأصل سراب لا حقيقة له ، وما ذلك إلا للانحراف عن معين الرسل ، وهداية السماء ، التي عمّت كل جوانب الإنسان .

إن تلك الدراسة ما هي إلا محاولة استقرائية متواضعة ، الغرض منها رصد بعض تلك الانحرافات العاطفية ، التي يظهر أثرها في بعض الشعائر والطقوس الدينية ، القديم منها والجديد ، الوثني والسمائي ، وكذلك رصد الأهداف التي استغل من أجلها ذلك الشحن العاطفي في الاتجاه الخاطئ ، والوقوف على علاقة التأثير والتأثير بين تلك الأفكار والسلوكيات .

ليست الغرض من تلك الدراسة الإساءة لدين معين ، أو طائفة معينة ، بل هو دراسة موضوعية قدر المستطاع لمسألة الانحراف العاطفي المائل أمام أعيننا ، والدليل على ذلك أننا وضحنا الاتجاهات الرافضة من داخل تلك الأديان والمذاهب نفسها ، تلك الاتجاهات التي بينت بُعد هذه التصرفات على الأفكار الأصيلة لتلك الديانات والمذاهب ، وأنها مما تتفق عقول العقلاء جميعهم على نبذها ورفضه .



خطة البحث

- مقدمة وتمهيد
- التشابه بين التكريس لربط الشعب بالحسينيات والكهنوت
- التأثير والتأثر: شعائر الشبيهة والتعزية
 - ضرب الصدور
 - مجالس العزاء
 - التطبير
 - جلد الذات
 - شعائر التابوت والشبيهة
 - اعتراضات بعض آباء المسيحية ومشايخ الشيعة على تلك المظاهر
- وتقديس الأشجار
- الشموع، كذلك
- (النيروز) الاحتفال بأعياد الوثنيين



التشابه بين التكريس لربط الشعب بالحسينيات والكهنوت

ترتكز الديانات السماوية على مفهوم (النص الإلهي) ، وهو بطبيعة إضافته إلى الله ؛ نص مقدس ، معصوم ، ولكن ذلك النص المقدس المعصوم إنما نزل إلى الناس ، ليصلح من أحوالهم الاعتقادية ، والأخلاقية ، ذلك اقتضى أن يتعامل هؤلاء البشر - غير المعصومين - مع ذلك النص المعصوم ، ويقوم هؤلاء الناس في مجموعة بممارسة عملية اجتهادية مكثفة ، الغرض منها الوصول إلى المراد الإلهي ، أو الاقتراب منه ، لتطبيقه في الواقع .



هذه الممارسات الاجتهادية لا يجب أن يقيدوها إلا ضوابط البحث العلمي التزيه من الأغراض الشخصية .

ذلك المفهوم يجب أن يكون مستقرا عليه بين أتباع الديانات السماوية ،

لكن الحاصل كان أمرا غير ذلك ، إذا استشرت في بعض أوساط أتباع تلك الديانات ظاهرة (احتكار الحق الإلهي) ، فحظروا على غير أناس معينين النظر في علوم الدين ، بل وممارسة بعض الشعائر ، مما يصل في صورته القائمة تماما في مفهوم (الكهنوت) في المسيحية ، وبصورة أقل قتامة في مفاهيم (التقليد) عند بعض الطوائف الإسلامية .



ذلك المفهوم القائم على استلاب المؤمن حقه في النظر في المراد الإلهي، وإن كان مستجمعا لشرائط ذلك النظر، فرض على طبيعة ذلك المفهوم وجوب تقييد البشر وربطهم بكيانات مؤسسية صارمة، تمارس العمل الديني، سواء في صورة كهنوتيات، أو كنائس، أو مرجعيات، إلى آخر ذلك. ففي المسيحية تهيمن الكنيسة على كل ما هو (دين)، فتمارس عملا سلطويا كنسيا فائقا، فهي التي تغفر، وهي التي تحل، وتحرم، وتزوج، وتطلق، إلى غير ذلك.



ذلك الربط للمؤمن بتلك المؤسسات دون توفير عامل جذب محكم؛ كان سيصبح أمرا شاقا، لفرط الصعوبات والتحكمات التي تفرضها تلك المؤسسات السلطوية، ذلك العامل كان عاملا

إنسانيا بامتياز، ألا وهو عامل (العاطفة)، ذلك الشعور الغريزي الكامن في كل إنسان، الذي يشعر بالحب والامتنان تجاه خالقه، وتجاه كل الصالحين من الرسل والأنبياء والعلماء، ممن دلوا الناس على ذلك الخالق العظيم ودعوا إلى سبيله، ففي الوقت الذي تضغط فيه الكنيسة على مشاعر أتباعها بفكر حب المسيح، وبذل المسيح، وتضحيته، وصلبه، وفدائه، ودمه، تبذل الأوساط الشيوعية المتسلطة فعلا مماثلا، عن طريق ظلم علي، والاعتداء على الزهراء، ودم الحسين، ومظلومية أهل البيت.



يتحدث المؤرخ **جفري برون** عن ذلك المفهوم ، وتلك الظاهرة ، وما يتبعها من ربط المسيحي بالكنيسة التي تغفر بسر الاعتراف ، فيقول :

« بهذه الوساطة [أي الخطية وسر الاعتراف



والكهنوت] التفت الكنيسة حول أبناء النصرانية ، وهي تذكرهم دائماً بجريمتهم الكبرى ، وبأن لا خلاص لهم من ذلك إلا بطاعتها . ثم أوجدت لهم بمرور الوقت وسائل أخرى لبلوغ غايتها ، فأوجدت

لهم تعاليم احتوت على مبادئ الإيمان المسيحي ، وأنشأت صلوات ثلاثمختلف الأحوال النفسية التي يمر بها الإنسان غالباً ، وابتدعت سلسلة من المراسيم الدينية المؤثرة التي كان أهمها (القداس ^١) ، وأضافت إلى كل ذلك الأسرار السبعة التي أصبحت والكنيسة كتنين متلازمين متحدين ^٢ .



وهذا لم يكن انفراداً للمسيحية بل ، هو تابع للعلاقة المستمرة والطويلة لجدلية التأثير والتأثر بين المسيحية والوثنية ، فقد سبقتهم الوثنيات إلى

١ (كلمة سريرية . مقدمة القربان الإلهي ، والذبيحة الإلهية ، أو الصلوات التي تتل على الخبز والخمر لتقديسها) (جورج رحمة (أب) ، كليمنطوس الإسكندري ، جزء سادس ، صفحة ٢١٥) .

٢ جفري برون ، تاريخ أوروبا الحديث ، ترجمة : علي المرزوقي ، صفحة ٥٣ .



استغلال علاقة الحب والعاطفة والانجذاب نحو العظماء والمصلحين ، مؤسسة على ذلك شعائر وثنية ، تربط الشعب بالسلطة الدينية المتحكمة ، فيقول المحامي والمؤرخ زكي شنودة عن أوزوريس : « لقد كان ارتفاع شأن أوزوريس ناجماً عن حب المصريين له وتعلقهم بشخصيته التي استهوت نفوسهم بما اتصف به من فضيلة ووداعة وإخلاص كما صورتها الأسطورة التي كانوا يتداولونها عنه ، وقد اتخذ فيها صورة إله الخير الذي انتصر على أخيه " ست " إله الشر ، ومن ثم اعتبروه مثلهم الأعلى ، وكانوا يقومون كل عام بتمثيل قصة موته وقيامته وصعوده إلى السماء »^٣.



وغني عن التعليق التشابه النصي بين قصة أوزوريس ، واستعمالها العاطفي ، وقصة المسيح يسوع في المفهوم المسيحي .

في نفس السياق والتشابه ، يقول فيلسوف شالي عن احتفالات الفراعنة بالإله أوزوريس : « كانت العبادة اليومية تقوم على إطعام الإله ، وإصلاح هندامه ، وإلباسه ، أما الأطعمة المقدمة على صوان ، فكانت تعطى أخيراً للخاصة التي وهبها الملك دخلاً طعامياً ، على حساب المعبد . وأحياناً ، كانت تقوم مسيرات ، واحتفالات شعائرية

٣ زكي شنودة ، موسوعة تاريخ الأقباط ، جزء ٤ ص ٧٨ .



. وقد رأى هيرودت في الليل ، على البحيرة سايس المقدسة . تمثيلية تدور حول أسرار أوزيريس . وفي بعض الأعياد (أو الاحتفالات) كانوا يأكلون حلوى تمثل أوزيريس^٤ .

وعلى الجانب الشيعي نجد تصورا قريبا من مسألة استعمال الجانب العاطفي للربط المؤمن بالمذهب عموما ، والمؤسسية الدينية خصوصا .

وينقل الشيخ حسين الراضي عن الميرزا النوري الطبرسي كلامه عن أسباب ظاهرة الوضع والكذب في الروايات الشيعية ، مرجعا العاطفة ، وجذب المؤمنين من أسباب تلك الظاهرة ! ، فيقول ::

« ذكر بعض الشبهات التي حملت هذه الجماعة بل بعض أرباب التأليف على نقل الأخبار والحكايات التي لا أساس لها والروايات التي

لا يحتمل صدقها أو التي يكون احتمال صدقها في غاية الضعف ،

وعلى افتراء الكذب وجعل الأخبار ووضعها واختلاق الحكايات المتضمنة

للمصائب التي لا واقع لها من أجل إيكاء المؤمنين وإضفاء الرونق على مجالس العزاء !! »^٥ .

بينما تتناول بعض المعاجم الدينية المعاصرة ظاهرة التعزية الشيعية في مقتل أمير المؤمنين علي ، والحسين ، عليهما السلام ، وغيرهما - وهي

٤ فيليسان شالي ، موجز تاريخ الأديان ، ترجمة : حافظ الجمالي ، ص ٦١ .

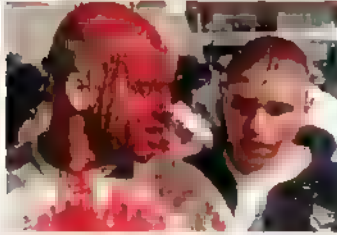
٥ حسين الراضي العبد الله ، المؤامرة الكبرى ، ص ٣٢٦ . ومصدر كلام النوري وفقا له (البؤلؤ والمرجان) ص ٢١٩ .

شعيرة تصب في صالح قوة المركز الشيعي
، المتمثل في المجالس أو الحسينيات أو
المرجعيات-، على أنها: «ظاهرة شيعية،
تقدم هذه الممارسات تركيزا لإثارة الاهتمام
بالمشاعر القوية لدى المؤمنين العاديين
بالنسبة لحالات الاستشهاد المبكرة في
الشيعية»^٦.



٦ جود ر هيليس ، معجم الأديان - الدليل الكامل للأديان العالمية ، ترجمة هاشم أحمد محمد ، صفحة ٥٣١

التأثير والتأثر: شعائر الشبيه والتعزية



ظاهرة غريبة تنتشر بين أبناء الطائفة الإمامية الإثني عشرية، حيث نرى الشيعة الإمامية تقوم بها، وتؤسس عليها - من وجهة نظر الباحثين - الانتفاء العاطفي الذي يقوم عليه بنیان هذه الطائفة، ألا

وهو موضوع المظلومية، الذي يعتبر أهم نقطة تربط الشيعة بالإيمان ومؤسساته. لذلك لا يكاد يخلو يوم عند الطائفة الشيعية الإمامية الإثني عشرية من ذكرى أو ماتم أو عزاء في ميت أو قتيل. وأحد أهم هذه الشعائر هي شعائر الشبيه، وشعائر التعزية ولكي نتعرف على معناها فيصفها الدكتور **حسن أمين البعيني** بأنها: « فن استعراضى يعرض على أنظار الناس واقعة كربلاء بالصورة، أو

بالحركة والتمثيل. وقد عُرف باسمين آخرين هما « التشابه » و « التعزية »^٧.



ويقوم أبناء الشيعة في هذه الاحتفالات بتذكير الكبار والصغار بحادثة موت الإمام الحسين رضي الله عنه ويطلبون الثأر لموته ممن قتلوه، ويقصدون بذلك

٧ حسن أمين البعيني (دكتور)، العادات والتقاليد في لبنان، صفحة ١٤٢.



كل من ليس بشيعي حيث يعتبرونه
عدواً لهم فيعلمون أولادهم مبادئ
الكرامية والطائفية المقيتة فيشب الولد
أو البنت وقد ترسخت في ذهنه مشاهد
الدماء والموت والحزن ويتحول هذا
المخزون الهائل من المشاعر إلى حقد
وكرامية للمجتمع بأسره، ويعرفها
لنا معجم الأديان مؤكداً على ذلك
الشق الانفعالي وآثاره: « التعزية هي

في الأساس ظاهرة شيعية ، وتقدم هذه الممارسات تركيز لإثارة الاهتمام
بالمشاعر القوية لدى المؤمنين العاديين بالنسبة لحالات الاستشهاد المبكرة
في الشيعة وبخاصة الموت في معركة علي بن الحسين . وهي تقام تبعاً لذلك
بمناسبة الذكرى السنوية لهذا الحدث (حادثة كربلاء) ، في العاشر من
محرم ... وفي الأشكال المعروفة بها حالياً لا تبدو النصوص الحقيقية لهذه
الممارسات (المسرحيات) عائدة إلى ما قبل القرن الثامن عشر ^٨.

فكما يقول أصحاب معجم الأديان السابق أن هذه الظاهرة دخيلة
إلى المجتمع الإسلامي ولم تنتشر هذا الانتشار المخيف بين الناس إلا
في القرن الثامن عشر الميلادي ! ففي هذا الاحتفال يقوم أبناء الطائفة

٨ جون ر. هيليس ، معجم الأديان - الدليل الكامل للأديان العالمية ، ترجمة هاشم أحمد عماد ، صفحة ٥٣١

الشيعة بعمل مراسم دفن وحمل تابوت للإمام يطوفون به بين الناس في عمل مسرحي هدفه إثراء النفوس بالحزن والكراهية والغضب على كل أبناء الإسلام والمسلمين ممن لا يتبعون المذهب الشيعي وعن هذه الشعائر والطقوس يقول أحمد محمد قيس الوائلي: « وفي باكستان إلى جانب هذه الشعائر ، كانت تقام مواكب عزاء كبيرة تدعى « زيارات » وعروض مسرحية شعبية ، يحمل المشاركون فيها « الضريح » رمزاً لقبر الحسين »^٩.



لعلك لاحظت الصورة المرفقة لبعض الناس الذين يرتدون الملابس والأقنعة البيضاء وتظن أنهم من أبناء الطائفة الشيعية والمفاجأة الكبرى أنهم مسيحيون ويحملون تابوت يرمز إلى يسوع الإله المسيحي الذي مات ثم قام ! فالمسيحيون يقيمون شعائر مطابقة ! لما يقوم به أبناء الطائفة

٩ أحمد محمد قيس الوائلي ، دين ؟ عرف ؟ أو ماذا ؟ ، صفحة ٤٧ .



الشيعية ، ولا نبعد عن الإنصاف إن قلنا إن أبناء الشيعة قاموا بعمل استنساخ للشعائر المسيحية . فقد أقر الدكتور **علي شريعتي** أن مظاهر الشعائر الحسينية وأعمال الشبيه والتعزية الشيعية ما هي إلا اقتباس لطقوس مسيحية صرفة فيقول وهو الشيعي : « نرى أن مراسيم (التشبيه) وهي نسخة طبق

الأصل من طقوس دينية يؤديها المسيحيون على خشبة المسرح »^{١٠}.

يؤيد المسيحي **روبير بندكتي** ما ذهب إليه الدكتور الشيعي علي شريعتي من تطابق ، وصحة التشابه بين مراسم الشبيه الشيعية والطقوس المسيحية فيقول : « إن فكرة الألم المنجي مرتبطة في جوهرها بموت يسوع المسيح الذي يعتبر النموذج لتضحيات كل أولئك الذين يقبلون الألم أو الموت من أجل إنقاذ غيرهم أو كفارة عن ذنب غيرهم . أما في التراث الإسلامي الشيعي ، فقد انبعثت فكرة الألم المخلص بمأساة كربلاء »^{١١}.

ولقد نقل الشيخ **أحمد العامري الناصري** عن المؤرخ المعروف السيد **حسن الأمين** اعترافه بنقل مشاعر التطبير من النصرانية - كما سبق ونقلناه عن الدكتور موسى الموسوي - فيقول : « هناك قولاً يقول بأن التطبير

١٠ علي شريعتي (دكتور) ، التشيع العلوي والتشيع الصفوي ، ترجمة : حيدر مجيد ، صفحة ٢٦٣ .

١١ روبري بندكتي ، الشعائر بين الدين والسياسة ، صفحة ١٢٠ .





بدأ في عهد الصفويين ، والشيء الذي قد يكون معقولاً هم أنه كان في بلاد « القفقاس »^{١٢} مسيحيون يقومون بتعذيب جسدهم فداءً بالسيد المسيح ، وكان في القفقاس عدد قليل من الشيعة نقلوه إلى إيران عندما كانوا يذهبون لزيارة ضريح الإمام علي بن موسى الرضا « بهادر » وهو آخر ما توصلنا إليه »^{١٣}.

وهذا بالضبط ما ينص عليه المسيحيون أنفسهم فيقول القس^{١٤} « منقريوس عوض الله » تحت عنوان آداب الصلاة : « وتذكر الصدور عند الاستغفار ونداماً على ما فرط من المعاصي وأسفاً على ما فات من العمر بغير عمل صالح »^{١٥}.



لذلك يمكن أن نفهم الصورة هنا (فوق ؟) فهي لمسيحي فليبي يقوم بالتطبير وليس لشيوعي ! فهذا الاستنساخ ونقل

١٢ القوقاز أو القفقاس وهي تشغل مساحة أرضية واسعة وتمتد حدودها مع إيران وتركيا ويغلب عليها الطابع الحلي . ويربط بحر قزوين والبحر الأسود بينها وبين الجمهوريات الروسية السابقة وبين دول أوروبا والشرق الأوسط وتشمل دول كرجستان (جورجيا) وأرمينيا وأذربيجان . (محمد جمال صادق أبه راو ، موسوعة تاريخ القفقاس والجركنس ، صفحة ١٥ : ٢٠) (مختصراً) .

١٣ أحمد العامري الناصري ، التطبير تاريخه وقصصه ، صفحة ٣١ .

١٤ (سرينية . متح القاف . وتعني الشيخ الذي يقلد خدمة الكهوت في الكنيسة المسيحية) (جورج رحمة أب) ، كليمنظوس الإسكندري ، جزء سادس ، صفحة ٢١٥) .

١٥ منقريوس عوض الله (قس) ، مارة الأقداس في شرح طقوس الكنيسة القبطية والقداس ، ج ١ ص ١٢٥ .

الشعائر كان بغرض التأثير في الأتباع وزرع الارتباط العاطفي بالمذهب عن طريق الحزن والغضب والدم والقتل ، تلك الشعائر التي عرفت طريقها إلى المسيحية في وقت مبكر عن الشيعة ، ويقول **روبير بندكتي** عن ذلك الارتباط الوثيق: « إن التعزية شعيرة بل ومسرح شعائري ، يستهدف إبلاغ رسالة إلى المشاهدين بواسطة أدوات المسرح السيمائية . بعبارة أخرى إن التعزية تخرج فكرة لاهوتية إخراجاً مسرحياً . وفي هذه الفكرة اللاهوتية هو الحدث التأسيسي ، ولكن هذا الحدث قابل للتأويل والتأوين في ضوء الظروف الاجتماعية - السياسية التي تحيط بالجماعة الاحتفالية »^{١٦}.



ويقول الأستاذ **حلمي القمص يعقوب** :
يشمل قداس عيد القيامة تمثيلية القيامة حيث
تطفأ الأنوار فيسود الظلام علامة على الظلام
الذي كان يسود العالم قبل تجسد السيد المسيح
وصلبه وقيامته »^{١٧}.

ولعل الموضوع له جذور أكثر عمقاً تصل إلى الفرعونية حيث أن المسرحية المتمثلة في حمل التابوت والطواف به لتذكير المؤمنين بالأعمال الصالحة للميت هي مظاهر فرعونية غائرة في القدم وقد تسربت إلى المسيحية من

١٦ روبر بندكتي ، الشعائر بين الدين والسياسة ، صفحة ١٧٧ .

١٧ حلمي القمص ، أسئلة حول : الصليب ، صفحة ٢٥٦ .



خلال الوثنيين ومن ثم انتقلت العدوى بعد ذلك لغيرهم من خلال الاقتباس والتقليد وعن تلك الطقوس الفرعونية يقول المؤرخ المسيحي **ميرسيا إلياد**: «إن تنصيب الفرعون كان يُعيد المشاهد لإشارة

مينا: توحيد البلدين. وإجمالاً كان يكرر شعائرياً بناء الدولة. إن حفلة التقديس كانت تجرى بمناسبة عيد سيد sed، المكمل ثلاثين سنة بعد التنصيب ومتابِعاً تجديد الطاقة الإلهية للملك. أما بالنسبة للأعياد الدورية لبعض الآلهة (حورس، مين، أنوبيس.. الخ) فلا نعلم عنها الكثير. ولقد كان الكهنة يحملون على أكتافهم في الطواف تمثال الإله أو الزورق المقدس. والطواف يقتضى الأغاني، والموسيقى، والرقص ويجرى وسط هتافات المؤمنين»^{١٨}.



فهكذا كان يفعل الفراعنة وهكذا يفعل المسيحيون وكذلك أبناء الطائفة الشيعية. كذلك نجد للمسيحي السوري **أنطوان بارا** أقوالاً يجب

١٨ ميرسيا إلياد، تاريخ المعتقدات والأفكار الدينية، ترجمة: عبد الهادي عباس، جزء أول، صفحة ١٢١.

أن نفكر فيها ونضعها نصب أعيننا - حيث ينص على أن حقيقة هذه الشعائر ما هي إلا استنساخ لطقوس وثنية يقوم بها الهندوس وغيرهم فيقول: «أعتقد بأنه عملية رمزية تعبر عن رسالة مفادها أنكم مستعدون لفداء الحسين عليه السلام بدمائكم، وكونها زائدة عن الحد أو ناقصة فإن هذا شأن القائم بها وهي ترجع إلى طبيعة الشخص. ولقد سمعت بأن الهندوس وكثيراً من معتنقي الديانات الأخرى طقوساً خاصة يوم عاشوراء»^{١٩}.



ففي الصورة أمامك تجد هناك من يقوم بجلد زميله وسط مجموعة من الناس لتذكيرهم بمعاناة كريشنا الإله الوثني الهندي فهل تذكر هذه الصورة بالصور الرهيبة التي نراها كل سنة في مراسم التطبير وضرب الصدور والظهور بالسيوف والرماح؟ فالمسيحية والهندوسية أرسلت رسلها وزرعت أفكارها الناجحة في ربط أتباعها بمذهبها وتلقفها بعض

١٩ هيئة خدام المهدي، مجلة المنبر، عدد خاص عاشوراء، إبريل، ٢٠٠٠، الكويت، صفحة ١٣.



أتباع المذهب الشيعي وجعل من حادثة استشهاد الحسين وسيلة لربط أبناء المذهب من خلال تقليد قصص غير المسلمين .

وعندما نفتح الكتاب المقدس والعهد القديم نحدد نجد أن ذلك الطقس قديم ومتجذر فحتى القدماء كانوا يضربون أنفسهم بالسيوف حتى تسيل منهم الدماء . فقد ورد بالكتاب المقدس : (**وَعِنْدَ الظُّهْرِ سَخَّرَ بِهِمْ إِبِلِيَّا وَقَالَ : « اذْعُوا بِصَوْتِ عَالٍ لِأَنَّهُ إِلَهٌ ! لَعَلَّهُ مُسْتَعْرِقٌ أَوْ فِي خَلْوَةٍ أَوْ فِي سَفَرٍ ! أَوْ لَعَلَّهُ نَائِمٌ فَيَتَنَبَّهُ ! » ٢٨ فَصَرَخُوا بِصَوْتِ عَالٍ ، وَتَقَطَّعُوا حَسَبَ عَادَتِهِم بِالسُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ حَتَّى سَالَ مِنْهُمْ الدَّمُ**) (سفر الملوك الأول (إصحاح ١٨ عدد ٢٧ ، ٢٨) .

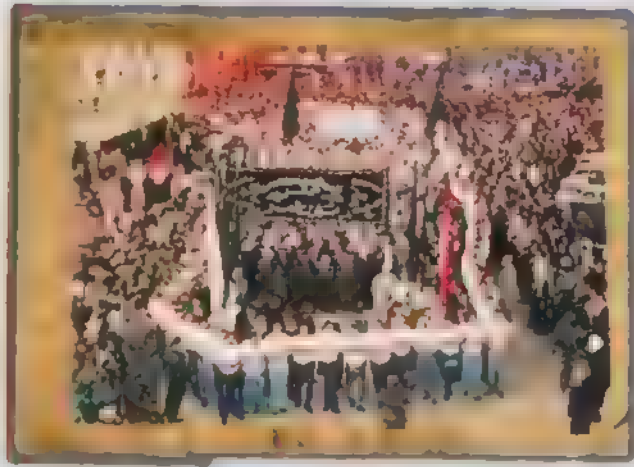
هذا ما كان يفعله عباد الأوثان من قبل كما يصوره العهد القديم ، وهو تصوير دقيق لما نراه من ممارسات الآن .

لقد تسببت هذه الشعائر - مما تسببت فيه - بتشويه صورة المسلمين في بقاع الأرض من مشرقها إلى مغربها ، حيث وصف غير المسلمين فاعلي شعائر التطبير بالهمجية والتخلف والرعونة والإرهاب والجنون أحياناً ، ولقد



روى لنا الدكتور **موسى الموسوي** عن نقد شعائر التطبير من غير المسلمين وتحديد بإنجلترا عندما جعلوا التطبير وسيلة للاستهزاء

بالمسلمين وتسببوا في أزمة كبرى حيث يقول : « عندما زار [ياسين الهاشمي] للتفاوض مع الإنجليز لإنهاء عهد الانتداب قال له الإنجليز : نحن في العراق لمساعدة الشعب العراقي كي ينهض بالسعادة ويخرج من الهمجية . وقد أثار هذا الكلام ياسين الهاشمي فخرج من غرفة المفاوضات غاضباً . غير أن الإنجليز اعتذروا منه بلباقة ثم طلبوا منه بكل احترام أن يشاهد فيلماً وثائقياً عن العراق ، فإذا به فيلم عن الموكب الحسينية في شوارع النجف وكربلاء والكاظمية تصور مشاهد مروعة مقرزة عن ضرب القمامات والسلاسل »^{٢٠}.



تلك الأفعال لا نجد لها دليلاً واحداً من كتاب أو من سنة ، بل حتى المسيحي لن يستطيع أن يجد إلى ذلك سبيلاً بالكتاب المقدس ولا غيره .

٢٠ موسى الموسوي (دكتور) ، الشيعة والتصحيح - الصراع بين الشيعة والتشيع ، صفحة ١٠٠ .



فكل الروايات التي تدل عليها عند الشيعة ، هي روايات مكذوبة مختلفة ، لغرض الجذب العاطفي كما سبق وذكرنا ، حيث يقول **الميرزا النوري** في اللؤلؤ والمرجان رداً على الكذابين والوضاعين الذين كذبوا على الله ووضعوا الأساطير والأكاذيب لأجل البكاء على مصائب أهل البيت فيقول لهم مبكثاً ومعايراً : « إن نقل الأخبار والحكايات التي لا أساس لها والروايات التي لا يحتمل صدقها أو التي يكون احتمال صدقها في غاية الضعف وعلى افتراء الكذب وجعل الأخبار ووضعها واختلاق الحكايات المتضمنة للمصائب التي لا واقع لها من أجل إيكاء المؤمنين وإضفاء الرونق على مجالس العزاء »^{٢١} . (تأكد منه)



٢١ حسين الراضي العبد الله ، المؤامرة الكبرى على مدرسة أهل البيت ، صفحة ٣٢٦ .

٢٤



وأخيرا أقول : ما العائد على الإسلام والمسيحية من هذه الأفعال التي يتأذى منها الإنسان ويأبأها العقل والجنان ؟ وهل هذه هي الوسائل المثلى التي بها يعرف الإنسان عبادة الله ونخرجه من الظلمات إلى النور ؟ تساؤلات أرجو أن تجد القبول من فاعلي هذه الآثام بحق أنفسهم وبحق عبادة الله الواحد سبحانه . وسوف نستعرض خلال السطور القليلة القادمة مظاهر تلك الشعائر مثل :

- ضرب الصدور
- مجالس العزاء
- التطبير
- جلد الذات
- شعائر التابوت والشبيه

ضرب الصدر



ضرب الصدر يكاد يكون علامة مميزة لكثير من الشيعة الإمامية ، فبمجرد ظهور موكب عزاء تستطيع تمييز الشيعة مباشرة بضربهم التمثيلي المستمر على الصدر وهو من وجهة نظرهم دلالة على الحزن الشديد

ولهذا الضرب الشديد على الصدر جذور قديمة في المسيحية كذلك ! ، ففي إنجيل لوقا وهو الإنجيل الثالث من حيث الترتيب في العهد الجديد يصف حالة حزن خيمت على جمع من الجموع فأخذوا يضربون صدورهم حزناً : **(وَكُلُّ الْجُمُوعِ الَّذِينَ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ لِهَذَا الْمُنْظَرِ، لَمَّا أَبْصَرُوا مَا كَانَ، رَجَعُوا وَهُمْ يَقْرَعُونَ صُدُورَهُمْ)** (إنجيل لوقا) (إصحاح ٢٣ عدد ٤٨). ولشرح هذه العادة المسيحية وتحت عنوان رفع اليدين وجمعها وتكثيفها وفي قرع الصدر ورفع الرأس ونكسه يذكر بطريك^{٢٢} أنطاكية وسائر المشرق **إسطفان الدويهي** أن عادة دق الصدر هي عادة تعبدية مسيحية القصد منها التقرب إلى الله والندم وتذكر المصاب والخطايا فيقول: « ندق بهما^{٢٣} الصدر إشارة إلى التأسف على الذنوب وطلب العفو عما تجاوزنا به وصية الله »^{٢٤}.

٢٢ (يونانية ، وتعني رئيس الآباء ، وهو رئيس رؤساء الأساقفة) (جورج رحمة (أب) ، كليمنس الإسكندري ، جزء سادس ، صفحة ٢١٠).

٢٣ يعني اليدين .

٢٤ إسطفان الدويهي (بطريك أنطاكية) ، منارة الأقداس ، صفحة ٦٥ .



والصورة التي تراها أمامك لمجموعة من الناس قد خلعوا ملابسهم وبدءوا في شعيرة دق الصدر ليسوا مسيحيين بل شيعة إمامية اثنا عشرية ، أضلتهم المرجعيات والمؤسسات السلطوية باقتباس عادات

وعبادات غير إسلامية وألبسوها عبادة إسلامية بغرض الحصول على مكاسب دنيوية وبغرض زرع الكراهية والبغضاء والحقد في صدورهم تجاه إخوانهم من المسلمين ، وبغرض ربط هؤلاء الأتباع بالمذهب وكياناته عن طريق الجذب العاطفي .

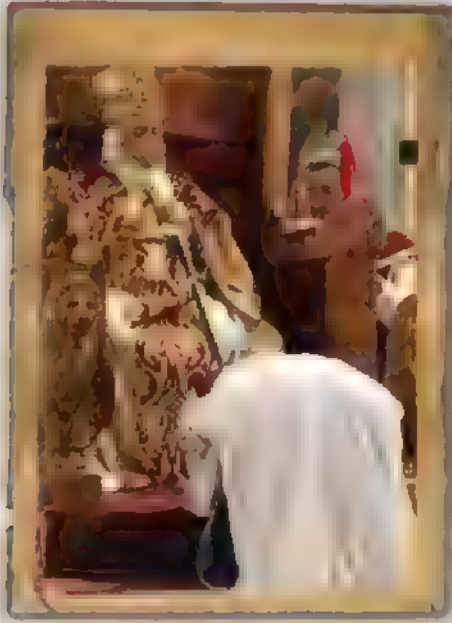
وتحت عنوان قرع الصدر يؤكد الخوري ناصر الجميل أن تلك العادة العبادية مسيحية ولها أصول قديمة كذلك للتعبير عن الذنب والخطأ وطلب الغفران فيقول المؤلف : « هو أن تدل على نفسك أنك خاطئ ومذنب فتطلب العفو على شاكلة



العشار في إنجيل لوقا^{٢٥} ... غدا قرع الصدر عادة تقوية تقليدية »^{٢٦}.

٢٥ (وَأَمَّا الْعَشَارُ فَوَقَفَ مِنْ بَعِيدٍ ، لِأَنَّهُ لَا يُرَاقِعُ عَيْنَيْهِ نَحْوَ الشَّمْسِ ، بَلْ قَرَعَ عَلَى صَدْرِهِ قَائِلًا : اإَلَهُمَّ ارْحَمْنِي ، أَنَا الْخَاطِئُ) (إنجيل لوقا (إصحاح ١٨ عدد ١٣)) .

٢٦ ناصر الجميل ، الرموز المسيحية ، صفحة ٤٨ . (باختصار يسير جداً) .



وذكر بانوب عبده في البصخة المقدسة^{٢٧} عند الأرثوذكس عن طقس الساعة الثانية عشر من طقس باكر^{٢٨} في يوم الجمعة العظيمة (يوم الصليب) وتحت عنوان (المطانيات)^{٢٩} وضمن هذه الطقوس شعيرة دق الصدر أربعاً مرة تأسفاً وطلباً للمغفران فيقول: «رفع الأب البطريك^{٣٠} أو المطران أو الأسقف^{٣١} أو كبير الكهنة الصليب، ويتدنى، كل

الشعب بالتهليل إلى الرب بصوت عال صارخين «كيريا ليصون»^{٣٢} دجاً، ويضربون المطانيات جميعاً، ويدقون صدورهم طالين من الرب

٢٧ كلمة «بصخة» هي كلمة ارامية، أي عبرية دارحة وأصلها «فصح»، وقد انتقلت إلى اللغة اليونانية بكلمة πασχα «بصخة»، معناها عبور أو تجاوز وكلمة بصخة مرتبطة بذبيحة، والتي تُسمى «ذبيحة الفصح» ويسمى أسوع الآلام - وهو الأسوع الذي انتهى بصلب يسوع المسيح لدى المسيحيين - بالبصخة المقدسة وتتل حلاله صلوات وقراءات من الكتاب المقدس للتعبير عن الألم والحزن بموت الإله عند المسيحيين.

٢٨ باكر أي الطقس الصباحي.

٢٩ وهي: السجود للصليب وللطريك، كما يرى في الصورة أعلاه نجد أحد آباء الكنيسة المصرية يسجد عند قدمي بطريك الكنيسة المصرية شنودة الثالث.

٣٠ كلمة يونانية. أصلها متروبوليت ومماها رئيس العاصمة. يراد به الأسقف أو رئيس الأساقفة المقيم في مدينة كبيرة (جورج رحمة (أب)، كليمنطوس الإسكندري، جزء سادس، صفحة ٢١٧).

٣١ كلمة يونانية. تعني الرقيب والمطر. الأسقف هو رئيس الكهنة الذي يتولى تدبير الإبراشية ويراقب أمورها الدينية (جورج رحمة (أب)، كليمنطوس الإسكندري، جزء سادس، صفحة ٢٠٩).

٣٢ بمعنى يا رب ارحم.

غفران خطاياهم ، مائة مرة في كل جهة من الجهات الأربع ، أولاً شرقاً ثم غرباً وبعده شمالاً فجنوباً»^{٣٣}.

لكن هناك من يربط الطقس الشيعي - المسيحي بطقس أكثر قدماً وهو عبادة أدونيس الإله الوثني الذي مات ثم يقوم من الموت ويبكي عليه أتباعه كل سنة ويذكر عنه الدكتور **الماجدي** - وهو أحد المتخصصين والخبراء التاريخيين - : « وفي عاشوراء عند المسلمين



كان الاحتفال باستشهاد الحسين يتم باعتباره الإمام القاتل عبر طقوس الندم والبكاء وتمزيق الصدور ، وكان دم الحسين رمزاً للقداء والتضحية أما صورة بعث الحسين فلم يكن من الممكن تصورها على الأرض بل كان يعبر عنها في السماء باعتبار أنه (سيد شاب أهل الجنة) ، وهكذا نرى عناصر الأسطورة الأدونيسية اختلطت بالواقع وحولته معها»^{٣٤}.



وبذلك تحولت الشعائر والعبادات الوثنية ثم المسيحية إلى طقوس

٣٣ بانوب حبه ، كنوز النعمة لمعونة خدام الكلمة ، جزء خامس ، صفحة ٤٩.

٣٤ خزل الماجدي ، الآلهة الكنعانية ، صفحة ٩٢ .

إسلامية شيعية ! ولعلك إن سألت واحد من قارعي الصدور ما مصدر فعلك هذا وهل لديك دليل على ذلك ؟ ولماذا تفرع الصدر حزناً وأسفاً في كل احتفال ؟ لتحير ولم يجد جواباً . ونحن - وبكل تأكيد - نضم صوتنا إلى أصوات العقلاء من الطائفة الشيعية إلى تنقية المذهب من أمثال هذه العبادات والشعائر والعادات التي أصبحت وصمة عار في جبين المذهب وحجر كئود أمام نشر الإسلام في العالم وخصوصاً مع انتشار وسائل الإعلام التي تروج لهذه الصور وتعلق عليها بألفاظ الهمجية والتخلف والغباء ونضطر أن نقف موقف المدافع بدلاً عن بيان محاسن الإسلام وسبل الهداية فيه .

وسياقي كلام عن بعض المحاولات الإصلاحية ، التي حاولت مجابهة تلك التيارات الرسمية السلطوية الشعبية ! .

التطهير

أما التطهير فهو من العادات الأكثر دموية وإساءة إلى صورة الإسلام وقد انتشرت بشكل كبير في الآونة الأخيرة على الرغم من أصوات العلماء الرافضين لمثل تلك التصرفات والتطهير هو طقس ضرب الرأس بالفؤوس وجرح الجسد بالموس ! ويقول عنه العلامة الدكتور محمد جواد مغنية : « وقد تطرف بعض العجم ، فأبدعوا فيها بدعاً يمقتها الله والناس ، من ضرب أنفسهم بالمدى ، وإسالة الدماء على أثوابهم ، وعمل ما يسمونه الشبيه ، وقد مقته العلماء من الشيعة »^{٣٥}.

وقد ذكرني هذا بنص قرأته في الكتاب المقدس المسيحي وبالتحديد سفر الملوك الأول من العهد القديم والذي ورد فيه عن عباد البعل الإله الوثني : (فَصَرَخُوا بِصَوْتٍ عَالٍ ، وَتَقَطَّعُوا حَسَبَ عَادَتِهِمْ بِالسُّيُوفِ وَالرَّمَا حَ تَّى سَالَ مِنْهُمْ الدَّمُ) (سفر الملوك الأول (إصحاح ١٨ عدد ٢٨) .

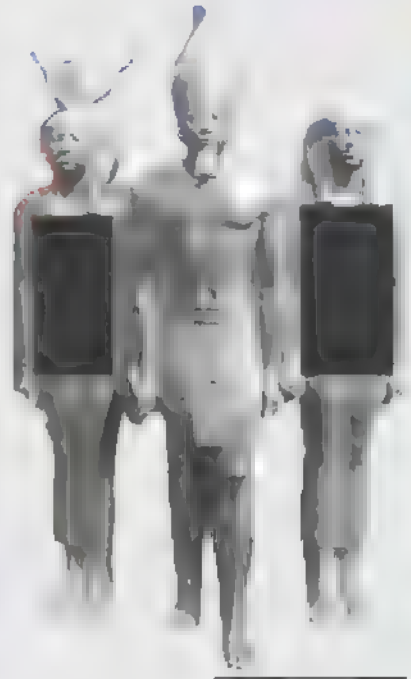


فعادة تقطيع الأجساد حزناً وألماً لكي

٣٥ محمد جواد مغنية (العلامة الشيخ) ، الشيعة في الميزان ، صفحة ٩٨ .

تتذكر الموتى هي عادة وثنية لم يأت بها نبي من أنبياء الله بل وسيلة مسرحية لمشاركة الآلهة الموتى كما بالوثنيات القديمة فعندما نعود لتفسير هذا النص الوارد بالعهد القديم من الكتاب المقدس لدى المسيحيين نجد الأرشيد ياكون^{٣٦} نجيب جرجس يشرحه قائلاً: «دعوا البعل بأعلى أصواتهم، وكعادة الوثنيين (تقطعوا) أي أحدثوا جروحاً في أجسامهم "بالسيوف والرماح" (الحراب الصغير) حتى سالت دماؤهم، فعلوا هذا لكي يستعطفوا آلهتهم ظانين أنهم ينظرون جروحهم ويرثون لهم ويحييهم إلى سؤالهم»^{٣٧}.

بينما يؤكد الشيخ أحمد العامري الناصري أن تسرب شعيرة التطبير وتقطيع الأجساد من المسيحية وغيرها كان من الديانات الوضعية الوثنية مثل الفرعونية واليونانية وتبعتهم اليهودية ثم المسيحية وعلى درجهم سارت الشيعة الإمامية أيضاً فيقول: «بدأت مظاهر التطبير والزنجيل في الديانة المسيحية في القرن الثالث عشر والرابع عشر، وكانت طقساً دينياً أدين فيما بعد باعتباره وثنياً



رئيس كهنة وهو منصب كنسي.

٣٦

نجيب جرجس (أرشيد ياكون)، تفسير سفر الملوك الأول، صفحة ٢١٥.

٣٧

، وكان الطقس يتم علنياً أمام الجمهور ، والعادة لم تكن غريبة على كثير من الديانات السابقة للمسيحية مثل طقس « إيزيس »^{٣٨} في مصر و « ديونيس »^{٣٩} في اليونان ، وكذلك مارس اليهود جلد الذات بالسوط خلال الاحتفالات الدينية الكبرى^{٤٠}.

وفي نفس السياق يؤكد الدكتور الماروني بولس جوزيف الحلو^{٤١} أن المسيحيين يمارسون شعائر التطبير والتعذيب وإسالة الدماء حزناً وألماً كما يفعل الشيعة كذلك وذلك خلال لقائه مع مجلة المنبر الكويتية رداً على سؤال هل لهذه الشعائر أمثلة في شعوب أخرى : « نعم . فأنتم لستم وحدكم في هذا المضمار ، بل نحن المسيحيين نمارس شعائر تماثل إلى حد كبير الشعائر الحسينية التي يقومون بها ، وتصل بعض الطقوس المسيحية إلى حالة الإدماء أيضاً ، وهو يشابه التطبير . إن هناك بعض المسيحيين يضربون أجسادهم بالسوط في ما نسميه « أسبوع الآلام » أي

٣٨ (إيزيس : ظهرت للناس في صورة رائعة من الطهر والوداعة والجمال يألفها الناس من قبل . وكان الأئذن برعم مظهرهما البشري يشبهان الإله وجاء في نصوص الأهرامات أن أوروريس إله الخير قتله أخوه « ست » وأغرقه في النيل . فلما انتشل جسده من المياه بكته « إيزيس » روحته وأخته في نفس الوقت وبينما هي تحتضن جثمانه عادت إلى الحياة فترة قصيرة وحلت منه وولدت منه ولداً في السر أسمته « حورس » . (مينا حاد حرجس) قمص وكاهن مدينة إيسا ، كنيسة عقيدة وإيمان ، ص ١٣٧) .

٣٩ (الإله ديونيسوس : من آلهة تراقيا وكان في موطنه إله الشراب المعصور من الشعير فلما جاء بلاد اليونان أصبح إله الخمر وأنتهى أمره بأن صار « ابن الله » الذي مات لينتجى البشر . وكان أحب أبناء ريوس إليه ويحبس إلى جواره على عرشه في السماء) . (موريس تاووروس (دكتور) ، اللوعوس مفهوم الكلمة ، جزء أول ، صفحة ١٣٦) . (كان عباد أورفيوس يتولون لحم ثور بين خلال عشاء رباني وهذا كان يمثل في اعتقادهم جسد ديوسيسوس إحياء للذكرى قتل الإله ويأكلون لحمه) . (حسن نعمة ، ميثولوجيا وأساطير الشعوب القديمة ، ج ١ ص ٧٢) .

٤٠ أحمد العامري الناصري ، التطبير تاريخه وقصصه ، صفحة ١٩ .

٤١ أستاذ ومحاضر في عدد من الجامعات اللبنانية ومؤلف وعالم لغوي وحاصل على الدكتوراة من جامعة الروح القدس ببيروت .



آلام السيد المسيح ، وهناك في بعض المناطق المسيحية في الشرق الأقصى ، تُدمي المعاصم وتُدق بالمسامير للإحساس بآلام المسيح عندما صُلب ، كما كان يحصل هناك بعض الشرخ للجسد في أنحاء متفرقة لإسالة الدم ، وهذا هو التطبير بعينه ، ولذا فلا تظنوا أنكم

وحدكم تطبرون على الحسين ، بل نحن أيضاً نظبر على المسيح ^{٤٢}.

والصورة الملحقة ليست لأبناء العمومة من الشيعة الإمامية في الكويت أو البحرين ولا حتى بإيران ، بل لبعض المسيحيين الفلبينيين يقومون بطقوس التطبير المسيحي وذلك ما يفعله أبناء الشيعة يتبعونهم حذو القذة بالقذة !

ولعلك تظن أن تلك الصورة أعلاه هي لجماعة المطبرين الشيعة لكن الحقيقة أنهم مجموعة من التايلنديين يقومون بالتطبير تلك الشعيرة الحائرة بين المسيحية والشيعة والوثنية .

وليت الأمر وصل إلى المسيحية واليهودية

٤٢ هيئة خدام المهدي ، مجلة المنبر ، عدد ١٢ ، السنة الثانية ، مايو ، صفحة ١٣ .

فلقد بلغ السيل مداه ووصل إلى
الفرعونية وكذلك البوذية وعن ذلك
يقول الشيخ أحمد العامري الناصري عن
مظاهر التطبير التي تقام في تايلاند والتي
يقوم بها البوذيين^{٤٣}: «تقام عادة في شهر
أيلول وتستغرق عدة أيام تتضمن حلقة
من الراقصين تنقسم إلى نوعين؛ مجموعة



تقوم بغرس النبال والسيوف والخناجر في أفواههم، أو تقرب شعل
النار من ظهورهم، ومجموعة أخرى تقوم بتطبير الصدور والرؤوس
والظهور^{٤٤}.

يضيف كذلك الأستاذ العامري: «لابد إذن من علاقة ما بين ما يسمى
لدى الطوائف الإسلامية بـ (الدروشة) أو (ضرب الدرباشة) و
(التطبير) وطقوس الكنجا البوذية»^{٤٥}.

يهودية ثم مسيحية، فرعونية، أتباع بعل، عباد أدونيس، البوذية،

٤٣ «ولد بودا في سهل برياي Terat قرب سفوح الهمالايا داخل دولة نيبال اليوم، وعُرف بين قومه باسم
ساكياس Sakyas وهذا فقد أشير أحياناً إلى البودا بساكيا موي أو (حكيم الساكياس)، وبالنسبة لأتباعه يعرف
البودا بـ (باعافات Bhagafat) أو السيد، فكلمة بودا ليست اسماً شخصياً له ولكنها لقب شرعي بمعنى (المستير)
(، وبالرغم من أن هذا اللقب يستخدم للرجل بعد حصوله على التمييز حصراً وكما ذكر فإن اسم البودا الشخصي هو
سيدهاثا غوتا ما) (دامي كيون، مدخل إلى البوذية، ترجمة دكتور سعد حرفان، صفحة ١٩)، وكل ما برز معرفته
مع ذلك، هو أن ملايين كثيرة من البشر يقدسون بودا منذ أكثر من ألفي سنة، سواء أكان رجلاً حقيقياً أم وهماً»
جوستاف لوبون، حضارة الهند، ترجمة: عادل زعيتر، صفحة ٣٤٤).

٤٤ أحمد العامري الناصري، التطبير تاريخه وقصصه، صفحة ٣٨.

٤٥ المرجع السابق، صفحة ٣٩.

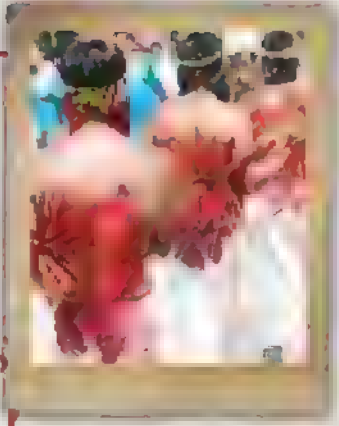
الكل يطبر والكل يحب إسالة دم أتباعه ! والكل يبكي والكل له هدف
تذكير الأتباع بمأساة الصالحين والآلهة بالمسيحية والكل يدعي أنه صاحب
الفكرة ، ولعل القارئ يلاحظ ذلك الصليب الذي يحمله هؤلاء المسيحيون
المطبرون ، ويتذكر بأسى إخواننا
الشيعة وما يفعلون !



ولن نجد لدى واحد من
هؤلاء قولاً واحداً صحيحاً
عن نبي من أنبياء الله يذكر
فيه التطبير أو يأمر به أو يقول
بأولويته أو استحبابه فدوهم
خرط القتاد .



جلد الذات



لعلك شاهدت مرة في أحد القنوات التلفزيونية أحد الأشخاص وهو يمسك بسلسلة تنتهي بأطراف مديبة أو حادة تجعل الدم يسيل منه ، ولعلك مثلي ومثل الكثيرين تخيلت أن هذا الرجل شيعي . ولعلك ظننت كما ظننت أنا أن اليوم هو الإحتفال الشيعي الشهير بالأيام الحسينية ولعلك فركت عينيك وذهبت إلى الجريدة اليومية

تتأكد في أي شهر عربي نحن ، وأظنك وجدت الشهر ليس بشهر المحرم كما وجدته أنا ولعلك سألت نفسك مراراً وتكراراً ماذا يفعل هؤلاء ؟ بل السؤال الأكبر: من هم ؟ المفاجأة أن هؤلاء المطربين من المسيحيين ، ويقومون بجلد أنفسهم مشاركة للإله الذي مات فداءً لأهم على حسب العقيدة المسيحية - تلك الشعيرة المسيحية التي ورثتها المسيحية



من الديانات الوثنية القديمة كما يقول الشيخ أحمد العامري **الناصرى**: « بدأت مظاهر التطبير والزنجيل في الديانة المسيحية في القرن الثالث عشر والرابع عشر ، وكانت طقساً

ديناً أدين فيما بعد باعتباره وثنياً ، وكان الطقس يتم علنياً أمام الجمهور ، والعادة لم تكن غريبة على كثير من الديانات السابقة للمسيحية مثل طقس « إيزيس » في مصر و « ديونيس » في اليونان ، وكذلك مارس اليهود جلد الذات بالسوط خلال الاحتفالات الدينية الكبرى »^{٤٦}.

فهذه العادة ما هي إلا وراثه غير شرعية للديانات الوثنية القديمة لإيزيس القرعونية ودينوسيس اليوناني وعباد بعل الوثن الأكبر وانتقلت بعدها إلى المسيحية وعنهم نقل أبناء الشيعة تلك العادة وحولوها إلى عبادة !

وهذا الجلد للذات متفق عليه في المسيحية كوسيلة لتكفير الذنوب كما يقول البطريرك إسطفان الدويهي : « وذكر عن آبائنا الرهبان أنهم كانوا يسجدون كل يوم سبعمائة سجدة من نوع المطانية . ونقل بطرس دميان عن الحبساء أنه عند وفاة أحدهم كان يُفرض على كل من الأخوة أن يسجد سبعمائة سجدة يومياً على مدة سبعة أيام ويُجلد ألف جلدة ويقرأ ثلاثين مزموراً »^{٤٧}.



وعن انتشار موجة الجلادين والمطبرين المسيحيين في القرون السابقة وقد

٤٦ أحمد العامري الناصري ، التطبير تاريخه وقصصه ، صفحة ١٩ .

٤٧ إسطفان الدويهي (بطريك أنطاكية) ، منارة الأقداس ، صفحة ٦٢ .



وجدت في دائرة المعارف الكاثوليكية هذا النص عن المطربين المسيحيين: «ظهرت [جماعة الجلادون] مرة أخرى وبسرعة مثيرة للدهشة مجموعات من الجلادون الغير كنسيون وانتشروا في كل أوروبا. وبالرغم من أنها حرمت من قبل البابا كليمنت السادس في (٢٠ أكتوبر ١٣٤٩)

أفالكثير منهم استمروا في البقاء أو في أوائل القرن الخامس عشر دعمو بيجاردز وأتباع جون ويكليف بموالاتهم. وكان ما زال لهم نشاط في ١٤٨١. ومن الجماعات التي تفرق عنهم بالقليل هي جماعة الديسيلناتي أو قد كانوا منتشرين خاصة في إيطاليا في ١٣٥٠ حتى نهاية القرن السادس عشر. وهذه الجماعات كانت خاضعة للكنيسة وكان موافقا عليها وكان يشرف عليها من قبل أساقفة مثل تشارلز بوروميو. وأقيمت ممارسات جلدية مرتبطة بمناسبات معينة مثل فينسينت فيرير. و قاوموا معارضة جين جيرسون لهم في باريس لكنهم كانوا منتشرين في كل من هولندا والنمسا في القرنين السابع والثامن عشر أو ظلوا في إيطاليا حتى القرن التاسع عشر. وشجعتهم الإرساليات التبشيرية لكل من اليسوعيين والفرنسيسكان في الأراضي المبشرة حديثا



في آسيا وأمريكا اللاتينية»^{٤٨}.

وكما يقول البطريك الدويهي - سابقا -
إنه كان على الآباء أن يجلدوا ألف جلدة عند
وفاة رفيقه ليشاركه في الألم والتعذيب !!
وهناك كتاب صدر أخيراً عن البابا يوحنا
ورد فيه أن البابا كان يجلد نفسه بحزام خاص
كل ليلة ونشرت القنوات التلفزيونية ملخصاً
له^{٤٩}.

وسوف نستعرض فيما يلي الشعائر المسرحية والتي يستخدم فيها التابوت
المسيحي ونستعرض معاً مدى تشابهه مع طقس الشبيه الشيعي .

48 As a result, the movement abated and did not revive until the disastrous years of the Black Death (1348-50), when with astonishing rapidity numerous bands of antiecclesiastical flagellants reappeared throughout Europe. Although condemned and prohibited by CLEMENT VI (Oct. 20, 1349), many continued to exist, and in the early 15th century they were reinforced by the adherence of Beghards (see BEGUINES AND BEGHARDS) and the followers of John WYCLIF. They were still active in 1481. Quite distinct from these fanatical and heretical groups were the associations of Disciplinati, common especially in Italy from c. 1350 until the end of the 16th century. These confraternities were under the control of the Church and were approved and supervised by such bishops as Charles BORROMEO. Similarly, occasional penitential processions of flagellants were held, such as those of VINCENT FERRER. They provoked the opposition in Paris of Jean GERSON, but they were common in the Netherlands and in Austria in the 17th and 18th centuries, and survived in Italy into the 19th. They were encouraged also by Jesuit and Franciscan missionaries in the newly evangelized regions of Asia and Latin America. (New Catholic Encyclopedia 2nd edition - vol.5 Ead to Fre - Robert L. Fastiggi, Editor in Chief - Publisher: Thomson Gale, In Association with: The Catholic University Of America & Washington, D.C - 2009 - Page: 755).

49 http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/magazine/8375174.stm

الشعائر المسرحية : التابوت - الشبيه



هناك شعيرة أخرى يقوم بها المحتفلون من الشيعة والمسيحيين وهي حمل تابوت يرمز إلى الميت ويطوفون به في طقوس مسرحية لتذكير المتفرجين والحاضرين بالميت وجعلهم يزرفون الدموع ولعلهم يدفعون بعض الأموال

كذلك وعن شعيرة حمل التابوت يقول المؤرخ **ميرسيا إلياد** : « إن تنصيب الفرعون كان يُعيد المشاهد لإشارة مينا : توحيد البلدين . وإجمالاً كان يكرر شعائرياً بناء الدولة . إن حفلة التقديس كانت تجرى بمناسبة عيد سيد sed ، المكمل ثلاثين سنة بعد التنصيب ومتابعا تجديد

الطاقة الإلهية للملك . أما بالنسبة للأعياد الدورية لبعض الآلهة (حورس ، مين ، أنويس .. الخ) فلا نعلم عنها الكثير . ولقد كان الكهنة يحملون على أكتافهم في الطواف تمثال الإله أو الزورق المقدس . والطواف يقتضي الأغاني ، والموسيقى ، والرقص ويجرى وسط هتافات المؤمنين »^{٥٠}.



٥٠ ميرسيا إلياد ، تاريخ المعتقدات والأفكار الدسة ، ترجمة عبد الهادي عباس ، جزء أول ، صفحة ١٢١ .

فهذه الشعيرة التي نراها الآن واختلطت
بين المسيحيين وإخواننا الشيعة الجعفرية
الاثني عشرية هي كما ثبت بالدليل
الأكد أنها شعيرة وثنية قديمة كان
يحمل فيها عباد الأصنام تمثال الإله
أو تابوته ويطوفون به وسط المؤمنين
ونحن كشيعه نفعل ذلك .



لقد اقتبس أبناء جلدتنا من الطائفة الشيعية هذه المظاهر الوثنية من
المسيحية - دون وعي أو بوعي - حرصاً منهم على شعائر تربط أبناء
الطائفة باحتفالات تحمل مشاعر منفصلة عن باقي المسلمين . وهذه
الاحتفالات العاطفية منشأها الأساس لربط أبناء الطائفة للتمسك
بأهداب الإيمان وزرع مشاعر الثأر والكرهية وسفك الدم والطائفية
المقيتة في صدور أبناء الطائفة ضد أبناء جلدتهم من المسلمين .

وكما ذكرنا من قبل عن وجود جذور وثنية أخرى وهي الأدونية
حيث عباد ديونسيوس يحملون تمثال الإله الوثني أو تابوته ويقومون
بالطواف بهذا التابوت وسط صراخ ولطم الأتباع والمؤمنين وإليك
الدليل وفيه : « كانت تقام جنازة أدونيس في الإسكندرية في مصر بأشد
الصور . كانت تحمل صورته بوقار كبير إلى مقبرة أم من أجل محادثة آخر
صور تكريمه . قبل التغنى بعودته إلى الحياة كانت هناك طقوس جنائزية

إحتفالاً بمعاناته و موته. الجرح الكبير الذي جرحه كان يرسم مثل
الجرح الذي جرحه المسيح من طعنة و الحربة. الإحتفال بقيامته كان في
الخامس والعشرين من مارس⁵¹.



فهذه الصورة أمامك
ليست أدونية يونانية ولا
قداس مسيحي بل مسرحية
شيوعية لمقتل الحسين عليه
السلام وقد ألبسوا هذه
الدمية ملابس ووضعوا
عليها الدماء لتذكير أبناء
الطائفة بموت الحسين
الشهيد والمطالبة بشأره

ممن ماتوا من أكثر من ألف سنة ولما كانوا لا يستطيعون الوصول إليهم
فأظنهم يقصدون الثأر من المسلمين ممن ليسوا على مذهبهم .

و مما سبق نستطيع القول إن المسيحيين اقتبسوا هذه الشعائر الأدونية

51 (The obsequies of Adonis were celebrated at Alexandria (in Egypt) with the utmost display. His image was carried with great solemnity to a tomb, which served the purpose of rendering him the last honors. Before singing his return to life, there were mournful rites celebrated in honor of his suffering and his death. The large wound he had received was shown, just as the wound was shown which was made to Christ by the thrust of the spear. The feast of his resurrection was fixed at the 25th of March)(BIBLE MYTH AND THEIR PARALLELS IN OTHER RELIGIONS - By. T.W. DOANE - Publisher: The Commonwealth Company, New York - Fourth Edition - Page: 217).

وجعلوها مسيحية بامتياز وعنهم أخذ مؤلفو الشعائر الحسينية وقلدوهم حذو القذة بالقذة . وحتى لا يتهمنا أحد بالانحياز والكلام دون دليل . فإليك عدداً آخر من التصريحات التي تثبت بصورة قاطعة نافية لأدنى شك أن إخوتنا الشيعة قاموا باقتباس كل تلك المظاهر من المسيحية وغيرها من الديانات .



ونبدأ أدلتنا بما قاله الدكتور **حسن أمين البعيني** : « بدأ عمل الشبيه في إيران في العهد الصفوي ، وتطور في عهد ناصر الدين شاه الذي أعجب بالمسارح المقامة في أوروبا أثناء سفره إليها فبنى حسينية ضخمة في بلاده لإقامة الشعائر الحسينية ، فيها منصة كبيرة لعمل الشبيه على مرأى من

الجمهور . ومن إيران انتقل عمل الشبيه إلى سائر المناطق الإسلامية ، وانتشر على نطاق واسع ، وبأساليب كثيرة ، في الهند وباكستان »^{٥٢} .

فهذه الجماعات المسيحية ممن حصوا على جلد الذات والقيام بشعائر التطبير قامت الكنيسة بتشجيعها في بادئ الأمر نظراً لما فيه من عوامل جذب للوثنيين الذين كانوا قد تعودوا على القيام بمثل تلك الأعمال ، فما

٥٢ حسن أمين البعيني (دكتور) ، العادات والتقاليد في لبنان ، صفحة ١٤٢ .



كان من الكنيسة إلا السماح لهم بأداء نفس الشعائر الوثنية تحت رداء مسيحي وذلك حرصاً من آباء الكنيسة على اجتذاب هؤلاء الوثنيين للدخول إلى المسيحية بطريقة ميكافلية - الغاية تبرر الوسيلة ! فلقد اتخذ الجلادون تلك الطريقة البشعة من إسالة الدماء وشح الرؤوس وسيلة فعالة للدعوة إلى دينهم .

وفي ذلك السياق فاجأتني المشاهد المفجعة في التطبير والشبيه ولكن أكثرها إثارة إحدى الصور المسيحية لمشاهد التطبير الشيعية ! والمصدر مجلة المنبر الشيعية التي كانت تصدر من بيروت والكويت وتم اغلاق مكتبها بسبب ما بثته من مشاعر الفتنة والطائفية بين أبناء الإسلام وحاولت أن تشعل نار الفتنة بين أبناء البلد الواحد بتطاوهم على صحابة النبي وآل بيته الكرام - وليس هذا محله - .

ويهمنا هنا ما أوردته المجلة من استخدام صورة المسيحيين المطربين للتدليل على صحة التطبير الشيعي وقد أرفقت صورة الغلاف وإليك الصورة المشار إليها . وقد كتب المحرر ما يلي : « هذه هي مراسم إسالة الدماء عند المسيحيين في أسبوع آلام السيد المسيح عليه السلام ، حيث يحاولون



كل سنة من خلال هذه الطقوس التقرب إليه من خلال استشعار الألم الذي يعتقدون أنه قد وقع عليه أثناء صلبه ، وهم بذلك يوصلون رسالة بالدم إلى العالم تدعوهم لمعرفة ما جرى على المسيح عليه الصلاة والسلام ، حسب اعتقادهم . العجيب أن كل

مفكري الغرب المسيحي المتحضر لم يعترضوا على هذه الطقوس ولم نجدهم يوماً قد هاجموا ووصفوها بالرجعية والتخلف أو اعتبروها تشوه صورة المسيحيين في نظر البشر !!^{٥٣}



ونختم بما سجله فيليسان شالي

عن التطابق بين الشعائر المسيحية والشيعة والأدوية الوثنية وكيف كانوا يقومون بنفس طقوس الشبيه التي نراها كل سنة في عاشوراء على يدي إخواننا من الشيعة فيقول : « وكان الفينيقيون يصنعون لإلههم آدونيس ما يمثله ميتا مسجى على نعش من الفضة ، تحيط به الزهور في أصص فضية ، و يملؤون الساحات العامة توجعا عليه ، وألما لموته ، ويكثرون من الرقص الحزين والدموع ، ويبقون كذلك ثلاثة أيام ، آخرها موعد الفرح مع بعث الإله الذي مات . وليس علينا إلا أن نغير الموضوع الذي

^{٥٣} هيئة خدام المهدي ، مجلة المنبر ، عدد خاص عاشوراء ، مارس ، ٢٠٠٢ ، الكويت ، صفحة ١١ .



كان يتوجع له الفينيقيون ، ونضع الحسين مكان آدونيس ، حتى نكون في حفلات الألم عند الشيعة الفارسيين ، مع فارق وحيد هو أن آدونيس يعود فيبعث حيا ، لكن الأمر ليس كذلك مع الحسين فهناك ألم بعده أمل . وهناك ألم بلا أمل^{٥٤} .

تلك المراسم والشعائر التي تشتمل على حمل الصور والتابوت ثبت لدينا الآن أنها ذات أصول مسيحية ووثنية كما بيّنا في الصفحات السابقة .

ولكن هذه الشعائر إحقاقاً للحق - لم تمر هكذا دون أن يعترض عليها أحد من علماء الشيعة فكثيراً ما تخرج كلمات الشجب والإدانة ولكنها تنتهي غالباً بكلمات إدانة ووصف بالخيانة تجاه هؤلاء العلماء من المؤمنين والمتكسبين من مثل هذه الشعائر والطقوس ، ولكن قليلاً ما نجد أمثال هؤلاء العقلاء ، والأقل من يسمع لهم للأسف .

٥٤ فيليسان شالي ، موجز تاريخ الأديان ، ترجمة : حافظ الجمالي ، صفحة ٢٧٥ .

اعتراضات العلماء والمراجع على الغلو في الشعائر



يعلم أكثر الدارسين للمذاهب الدينية ،
ولمذهب الإمامية تحديداً أن علماء الشيعة
وآياتهم ومراجعهم يروجون لمظاهر الشبيه
والتعزية واللطم والتطبير ، ويرفضون رفضاً
قاطعاً الوقوف - أو الوقوف بحسم - بوجه
العوام ليبينوا لهم حرمة هذه الأفعال ، بل

قاموا بإصدار العديد من الفتاوى التي تجوز مثل هذه الأفعال . ومن بين
هذه الفتاوى ما أفتى به المرجع الكبير آية

الله العظمى **أبو القاسم الموسوي الخوئي**
بجواز إقامة طقوس الشبيه والتطبير ، ولكنه
يترك الباب غير تام الإغلاق حيث أجاب
على السؤال التالي : « بعض الناس في اليوم
العشرين من شهر صفر أو اليوم العاشر من
المحرم ، وفي أثناء المواكب يحملون معهم



صورةً مجسمة تمثل مثلاً الرضيع وهو مذبح من الوريد إلى الوريد أو رأس
الحسين محمولاً على الرمح ... فماذا تقولون ؟ الخوئي : لا بأس بكل ذلك
في نفسه ، إلا إذا استلزم اهتك أو المحرم الآخر فعندئذ لا يجوز »^{٥٥}.

٥٥ أبو القاسم الموسوي الخوئي (آية الله العظمى) ، صراط الحجة في أحوبة الاستفتاءات ، جزء ٢ ، ص ٤٤٣ .

فهذا آية الله العظمى الخوئي الذي يقلده ملايين العالم والذي انقسم الشيعة بينه وبين الخميني قال عن الشبيه وحمل التابوت والتطير وغيره من مظاهر بأنها لا بأس بها ، فالأكيد أننا سوى نرى ملايين الشيعة يسمعون لهذا الرجل ولا يلقون بالاً لنا أو لغيرنا . ولكن ظهر العديد من علماء الشيعة ومراجعهم الكبار الذين رفضوا شعائر وطقوس التطير والشبيه ومنهم العلامة الشيرازي والسيد الأصفهاني الذين حرما القيام بهذا الأعمال فيما نقل **أحمد العامري الناصري** الذي يقول : « حينما حرم المجتهد الأكبر محمد حسن الشيرازي (توفي ١٩٨٥) والسيد أبو الحسن الأصفهاني (توفي ١٩٤٦) ضرب الرؤوس بالسيوف وضرب الظهور بالسلاسل ودق الطبول وكذلك السيد محسن الأمين (توفي عام ١٩٥٢) وغيرهم ، ثم لم يجد تحريمهم أية استجابة ، بل صدرت الكثير من الشتائم من هنا وهناك وخاصة بحق الأخير »^{٥٦}.



فلقد أصدر العديد من هؤلاء العلماء فتاوى تحريم تلك الشعائر التي لم يأذن بها الله ولا أتى بها نص صحيح عن رسوله الكريم . وللأسف الشديد كان نصيب أمثال هؤلاء الشجعان أن كالم المتفعون وحرصوا

٥٦ أحمد العامري الناصري ، التطير تاريخه وقصصه ، صفحة ١٣ .

أتباعهم على سبهم وشتهم وتهديدهم بالقتل والطرْد بل والاتهام بالعمالة وبالكفر والزندقة والمروق من الدين وعداوة أهل البيت الكرام لا شيء سوى أنهم أردوا أن يمحوا عن وجه الإسلام صورة بشعة يروج لها أمثال هؤلاء الناس ومن يتبعهم من مروجي النار والدم والكراهية والبغضاء .



لقد وصف عوام وعلماء الشيعة المتمسكون بشعائر الشبيه والتعزية كل

من تجراً وتفوه بتحريم هذه الأفعال بكل ما تتخيله من أوصاف السفاهة والجهالة والهمجية ، ولقد حظي المرجع محسن الأمين بالقدر الأكبر من السب والشتم والتخوين وعنه ينقل الدكتور موسى الموسوي : « في عام ١٣٥٢ هجري وعندما أعلن كبير علماء الشيعة في سوريا السيد محسن الأمين العاملي تحريم مثل هذه الأعمال وأبدى جراً منقطعة النظير في الإفصاح عن رأيه وطلب من الشيعة أن يكفوا عنها لاقى معارضة قوية من داخل صفوف العلماء ورجال الدين الذين ناهضوه وورائهم « الهمج الرعاع » على حد تعبير الإمام علي »^{٥٧}.

تلك الاعتراضات وصرخات الألم على ما يصيب الإسلام بسبب تصرفات بعض الأفراد والجماعات المستفيدة من أداء هذه الطقوس

٥٧ موسى الموسوي (دكتور) ، الشيعة والتصحيح . الصراع بين الشيعة والتشيع ، صفحة ١٠١



والشعائر - التي تنافي سماحة الإسلام
العظيم - وخصوصاً مصدرها من
المستفيدين دنيوياً ومادياً منها . إن
اقتباس تلك الشعائر من إيران دون
تدقيق أو بحث في أصولها أثار المرجع

محسن الأمين وغيره من علماء الشيعة وقاموا برفض ذلك التقليد الأعمى
لتلك الشعائر وينقل الدكتور **حسن أمين البعيني** هذا الانتقاد فيقول : «
انتقل عمل الشبيه مع شجج الرؤوس بالجراحات من إيران إلى لبنان منذ
حوالي قرن من الزمان ، وقد أدخله إلى المآتم الحسيني في النبطية المواطن
الإيراني إبراهيم ميرزا الذي كان يقيم فيها آنذاك مع مجموعة من الإيرانيين
لكن عمل الشبيه وشجج الرؤوس جوبها عند بدء ممارستها بمعارضة
السيد حسن بن يوسف الحسيني العاملي الجبوشي الذي سكن النبطية
بعد عودته من العراق . كما جوبها بعد ذلك بمعارضة السيد محسن الأمين
الذي كتب في هذا الموضوع « رسالة التنزيه في أعمال الشبيه »^{٥٨}.

ولقد جوبه السيد محسن الأمين بسيل عارم من الشتائم والسباب والاتهامات
بالتخوين بل والردة عن الإسلام لمجرد أنه طلب من هؤلاء الناس التوقف
عن هذه الأعمال الخارجة عن تعاليم الإسلام وشريعته السمحة وطلب
منهم العودة إلى الرشده وإيقاف نزيف الدم ونزيف الكرامة على شوارع

٥٨ حسن أمين البعيني (دكتور) ، العادات والتقاليد في لبنان ، صفحة ١٢٤ .





الحسينيات وعدم الإساءة لصورة الإسلام
والمسلمين أمام العالم .

بل لقد وصف المرجع **عحسن الأمين**
العالمي الكثير من القصص التي
يرونها القصاص والوعاظ في
مجالس عاشوراء بأنها قصص

مكذوبة وضعها هؤلاء الناس بغرض واحد هو اكتساب تعاطف
الناس مع قصص المصائب وتحريك قلوبهم وتحريضهم على البكاء على
موت الأئمة بغرض تخدير عقول الأتباع وللحفاظ على الممول الأكبر
لحيوهم فهم يعيشون في بحبوحة مالية كقارون ! ، من أموال هؤلاء
المساكين الذين يكون ويذرفون الدموع ، والأموال طبعاً . فيجمع
هؤلاء القصاص والكذابون الملايين من الدولارات من أموال النذور
والهدايا التي يغدقها عليهم الناس ممن يظن أنهم بذلك يتقربون إلى
الله سبحانه فيقول : « ولكن كثيراً من الذاكرين لمصابهم قد اختلقوا
أحاديث في المصائب وغيرها ، لم يذكرها مؤرخ ولا مؤلف ومسخوا
بعض الأحاديث الصحيحة وزادوا ونقصوا فيها لما يرونه من تأثيرها
في نفوس المستمعين الجاهلين بصحة الأخبار وسقمها ، حتى حفظت
على الألسن وأودعت في المجاميع واشتهرت بين الناس »^{٥٩}.

٥٩ حسن الأمين ، المجالس السنية في مناقب ومصائب العترة النبوية ، ج ١ ص ٧ .



ويضيف أيضاً في مقام آخر: « كما أن ما يفعله جملة من الناس من جرح أنفسهم بالسيف أو اللطم المؤدي إلى إيذاء البدن إنما هو من تسويلات الشيطان وتزيينه سوء الأعمال ، فذلك مما يغضب الحسين عليه السلام ، ويبعد عنه لا مما يقرب إليه »^{٦٠}.

هكذا وصف ذلك الشيعة الشجاع هذه الأعمال بالشیطانية وأنها أعمال تغضب الله سبحانه وتغضب رسوله الكريم وآل بيته الكرام فلو كان الحسين حياً ما كان ليرضى أن يسيء هؤلاء إلى الإسلام بأعمالهم هذه التي لا علاقة لها البتة بالإسلام .



بل إن المرجع الديني **علي الخامنئي** الذي يعد من أكبر مرجعيات الشيعة في العالم الإسلامي حالياً ؛ نص على حرمة التطبير حيث نهى مقلديه صراحة عنه حين قال : « أما التطبير فبالإضافة إلى

أنه ليس من مظاهر الحزن ولم يرد فيه ما يؤيده عن الأئمة المعصومين (ع) فهو في هذه الأيام موهن للمذهب وغير جائز »^{٦١}.

٦٠ المرجع السابق ، ج ١ ص ٨ .

٦١ أحمد محمد قيس الوائلي ، دين ؟ عرف ؟ أو ماذا ؟ ، صفحة ٨١ .



وللأسف لا نجد لمثل هذه الفتوى وجوداً فعلياً بين إخواننا الشيعة بل أكثرهم لا يلقي لها بالاً، بل لعل الأكثر لم يسمع عنها أصلاً نظراً للتعتيم الذي يكتنف أمثال هذه الفتاوى . حيث لا يراد لها الانتشار بين

المؤمنين فينحصر المدد من الأموال الطائلة التي ينفقها المؤمنون الشيعة على هؤلاء المتسلقين والمتفعين والطفيلين الذين لا عمل لهم سوى الكذب وبذر أسباب الشقاق والفتنة والفرقة بين المسلمين.

ولقد نقل أحمد محمد قيس الوائلي عن الخامنئي عدم قناعته بمثل هذه الأفعال نظراً لما تؤدي إليه من صد عن سبيل الله والوقوف في طريق الدعوة إلى الإسلام وخصوصاً بالغرب الذي يحترم الإنسان ويتميز بحب

السلام والبعد عن العنف ، وإن مجرد النظر إلى مثل هذه الصور كفيل بصددهم عن التفكير في الدخول في الإسلام فضلاً عن الدخول للمذهب الشيعي أساساً فيقول : « مع صدور فتوى الإمام القائد آية الله الخامنئي حفظه المولى بالحرمة ، ومع



صدور فتوى آية الله محمد حسين فضل الله حفظه المولى بالحرمة أيضاً ، تأكدت قناعتي بعدم صحة هذه الممارسات الغربية عن روح الإسلام ومفاهيمه السامية »^{٦٢}.

٦٢ أحمد محمد قيس الوائلي ، دين ؟ عرف ؟ أو ماذا ؟ ، صفحة ١٣ .

فهذا الخامنئي مرجع التقليد الأكبر في العالم والذي يقلده نصف شيعة العالم تقريباً يقول صراحة ودون مواربة أن هذه الأفعال غير جائزة.

ورغم ذلك نجد اللاطمين والنائحين وضاربي الصدور وحاملي السكاكين والسيوف مازالوا يطوفون بالشوارع صارخين بطلب الثأر من الأموات أو من المسلمين من غير الشيعة وأظن أنهم لا ينزفون دماً أكثر مما ينزفون حقداً وكرهية وبغضاء وفتنة !



وقد شارك العلامة أبو الحسن الأصفهاني هؤلاء العلماء الشيعة بتحريم القيام بشعائر التطبير وشق الرؤوس بالفؤوس والأجساد بالموس ! ، فيما نقله الدكتور محسن حسام ظاهري حيث قال السيد الإصفهاني عن

التطبير : « إن استعمال السيوف والسلاسل والطبول والأبواق وما يجري اليوم في مواكب العزاء بيوم عاشوراء ، إنما هو محرم وهو غير شرعي » ٦٣ .

تلك الكلمات الصريحة التي لا تقبل تأويلاً أو كثير تفكير ولا عودة لمراجع التقية ؛ فالرجل قال : محرم وغير شرعي .

وإليك إحدى الفتاوى الصادرة عن المرجع الكبير أبي القاسم الموسوي الخوئي التي أجاب فيها عن سؤال حول التطبير وجلد الذات وفيها : «

٦٣ جدير حب الله ، جلد ومواقف في الشعائر الحسينية ، صفحة ٧١ .





ضرب السلاسل والتطبير من العلامات التي نراها في شهر محرم الحرام « فإذا كان هذا العمل مضرّاً بالنفس ومثيراً لانتقاد الآخرين فما هو الحكم حينئذ ؟ الخوئي : لا يجوز فيما إذا أوجب ضرراً معتداً به . أو استلزم اهتك أو التوهين »^{٦٤}.



صديقي الشيعي ! هذا الخوئي يقول بالحرمة - بغض النظر عن صيغة الفتوى وما يتلبس بها من عيوب كما سنناقش بعد قليل - فلعلك تسمع لكل هؤلاء العلماء وتنصح كل من بقي له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد أن يتوقف عن مثل هذه الأفعال ويتوقف عن

زرع الكراهية والبغضاء ودعاوى الثأر من الأموات ولنرجع جميعاً إلى ساحة الإسلام ونحافظ على صورته البهية المشرقة .

ويقول العلامة محمد حسين فضل الله عن التطبير وضرب الظهور بالسلاسل : « في الواقع لسنا أول من أثار هذه المسألة ، إنما أثارها من قبل وبطريقة علمية السيد محسن الأمين ولكنها لقيت معارضة شديدة

٦٤ أبو القاسم الموسوي الخوئي (آية الله العظمى) ، صراط السجدة في أحوبة الاستفتاءات ، ح ٢ ص ٤٤٦ .



من الغوغاء وكذلك أثارها السيد أبو الحسن الأصفهاني والسيد مهدي البروجردي في أحاديثه الخاصة وكذلك السيد الخميني^{٦٥}.

كما ينقل عن العلامة الخوئي وفتواه بخصوص التطبير: «كما أن السيد



الخوئي أفنى حول هذا الموضوع ، وورد الإفتاء في كتاب خاص نشرته الجماعة الإسلامية في أمريكا وكندا ، فحين سُئل عن جواز التطبير وضرب السلاسل قال : إذا أوجبت هتك حرمة المذهب فلا يجوز " قالوا : كيف ذلك ؟ قال

: " إذا أوجبت سخرية الناس الآخرين " ^{٦٦}.

ويرد العلامة محمد حسين فضل الله على العلامة الخوئي قائلاً: «أما نحن فنشعر أن هذا يمثل مظهر تخلف في الوجه الشيعي الإسلامي ، وأن من واجبنا أنا وآية الله العظمى السيد الخامنه أن نفتي بذلك ومع ما سنواجهه من حالات التخلف والعواطف الثائرة ، فإننا مستعدون

٦٥ محمد حسين فضل الله ، آراء ومواقف ، صفحة ١٣٧ .

٦٦ جعفر الشاحوري البصري ، آية الله العظمى محمد حسين فضل الله وحركة العقل الإجهادي لدى فقهاء الشيعة الإمامية ، صفحة ١٥٨ .

لمواجهتها بكل قوة وصلابة»^{٦٧}.



ويقول فضل الله عن الأثر السلبي الحضاري ، لتلك التصرفات غير الواعية ، فيقول : « هل نفكر أيها الأحبة كيف نضرب رقاب العدو ، وكيف نضرب رؤوس الأعداء المقدار الذي نفكر فيه كيف نضرب رؤوسنا وبأيدينا ؟ أي همّ هو همّ الكبير عندنا

؟ القوم يتسلحون ، وأمريكا تعطيهم أقوى السلاح ليضربونا ويقتلوننا ونحن نتناقش : كيف لنا أن نضرب رؤوسنا ، ونجلد ظهورنا ، ونظل نلعن بعضنا بعضا ؟ والعدو يصب علينا كل لعنات التاريخ .. من كان صغيرا بهذا الحجم ، فليس من شأنه أن يتحدث عن الكبار »^{٦٨}.



وسئل : « هل يجوز التبرع بالأموال للمهيات والمواكب الحسينية التي تصرف جزءاً من تلك الأموال على شؤون التطبير ، وضرب السلاسل ؟

فأجاب : لا يجوز ذلك في الموارد المذكورة لأنه صرف على أمر غير مشروع ، أما في

٦٧ جعفر الشاخوري البهراي ، آية الله العظمى محمد حسين فضل الله وحركة العقل الإحتفادي لدى فقهاء الشيعة الإمامية ، صفحة ١٥٨ .

٦٨ فكر وثقافة العدد ١٧ الصفحة ٤ .

غير ضرب الرأس بالسيف ، وضرب الظهور بالسلاسل ، فيجوز .
بل هو راجح شرعاً^{٦٩} .

وعن تأثير العادات والتقاليد الموروثة في ظهور تلك الأفعال الشاذة ، يقول : « على هذا النحو ، تضغط التقاليد والعادات على طريقة التفكير وتجبر الفكر على الخضوع لها وتبنيها ، وهو ما نشهد له أمثلة حية في الواقع الإسلامي ، حيث تحوّل ضرب الرأس بالسيوف وضرب الظهور بالسلاسل في عاشوراء إلى عادة متجذرة يخاف العلماء الكبار الوقوف في وجهها ، باعتبار أنها أحد مظاهر التعبير عن الهوية الشيعية . العلماء كانوا ، وما زالوا ، جزءاً من المجتمع ، وبالتالي ، لا بد من أن يتأثروا بالأفكار السائدة فيه »^{٧٠} .



وسئل عن الإجتماعات والتماثيل فأجاب : « هذه صنمية . نحن الآن ليس عندنا شغل بالإمام الحسين (ع) بصفته الشخصية ، كما أنه هناك جماعة يؤمنون بالإمام علي (ع) ، هل نحن يعني نقبل منهم ؟ . نلعنهم ... إلى أن قال : « نحن

نخاطب الحسين من خلال دوره الرسالي ، و من خلال ممارسته الشخصية

٦٩ المسائل الفقهية ج ١ ص ١٤٥ .

٧٠ دنيا المرأة ص ٣١ .

للخط الرسالي الذي يدعو إليه، فإذا لا يمكن لنا أن نغير صورة الحسين (ع) ونجعله مجرد شخص لا يوحى لنا إلا بالبكاء، ولا يوحى لنا إلا باللطم. ل، إنما يوحى لنا بالحركة في سبيل الإسلام، وبالحركة في سبيل تغيير أنفسنا، الواقع قضية الحسين هو هذا .. وهذا الموجود عندنا من الاستغراق في قضية الحسين (ع) بعيدا عن الجانب الرسالي، إنما هو تخلف. هذا ناشئ من أنه أخذنا يعني الكثير من خصائص التخلف وغرقنا فيه، ولا زلنا غارقين فيها»^{٧١}.

وقد أشار العلامة مطهري في بعض أبحاثه إلى أن عادة التطبير هي من العادات المستوردة من المسيحيين: «إذا تجاوزن النحل وتعاشرت وتبادلت العقائد والأذواق، وإن تباعدت في شعاراتها من ذلك مثلاً سريان عادة (التطبير)، أي ضرب الرؤوس بالسيوف والقمامات. وضرب الطبول والنفخ في الأبواق من المسيحيين الأرثوذكس القفقازيين إلى إيران وانتشرت فيها انتشار النار في الهشيم، بسبب استعداد النفوس والروحيات لتقبلها»^{٧٢}.



٧١ مجلة الموسم المعدادان ٢١ و ٢٢، ص ٣٠٩ و ٣١٠.

٧٢ حمير الشاحوري البحري، آية الله العظمى محمد حسين فضل الله وحركة العقل الإحتفادي لدى فقهاء الشيعة الإمامية، صفحة ١٦٠.

ومن الاعتراضات التي اعترض بها بعضهم على الإمام محسن الأمين العاملي: «قال المعترض: ومن فواجع الدهور وفظائع الأمور وقاصمات الظهور وموغرات الصدور ما نقلته بعض جرائد بيروت في هذا العام عن نحترم أشخاصهم من المعاصرين الوطنيين من تحييد ترك المواكب الحسينية والاجتماعات العزائية بصورها المجسمة في النبطية وغيرها»^{٧٣}.



ويرد عليه السيد محسن الأمين قائلاً: «هذا التهويل وتكثير الأسجاع لا يفيد شيئاً ولو أضيف إليه أضعافه من قاطعات النحور ومجففات البحور ومفطرات الصخور ومبعثرات القبور ومهدمات القصور ومسقطات الطيور. بل إن من

فجائع الدهور وفظائع الأمور وقاصمات الظهور وموغرات الصدور إتخاذ الطبول و الزمور وشق الرؤوس على الوجه المشهور وإبراز شيعة أهل البيت واتباعهم بمظهر الوحشية والسخرية أمام الجمهور مما لا يرضى به عاقل غيور»^{٧٤}.

هذا مما حدا بالمرجع الديني الشيعي الشيخ محمد اليعقوبي^{٧٥} أن يعترض

٧٣ جعفر الشاحوري البحراني، آية الله العظمى محمد حسين فضل الله وحركة العقل الإجهادي لدى فقهاء الشيعة الإمامية، صفحة ١٧١.

٧٤ نفس المرجع السابق.

٧٥ هو الشيخ محمد بن الشيخ موسى بن الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب بن الحاج جعفر. ولد في الحنف فجر المولد النبوي الشريف ١٩٦٠.





على السماح بتسرب مثل هذه الطقوس إلى شعائر وعبادات المسلمين فيقول ما نصه : « لقد ورثنا عن أئمتنا المعصومين (سلام الله عليهم) طرقاً لإحياء الشعائر الحسينية وتجديد ذكرى عاشوراء ، بإقامة مجالس العزاء ونظم الشعر الواعي في رثائهم ،

واللطم على الصدور ، وليس منها التطبير وأمثاله ، كضرب الظهر بالآلات الحادة والمشي على النار ونحوها ، فإنها تسربت إلينا من أمم أخرى ، وقد رأينا في التقارير المصورة مسيحيين يقومون بذلك ويصلبون أجسادهم على الأعواد ويدمون ظهورهم » ^{٧٦}.

فهذا المرجع الديني الشيعي الجلد ينكر على أبناء جلده أن يقوموا بمثل تلك الأفعال المشينة ويسفه قومه الذين يقلدون عادات وعبادات وشعائر اقتبسوها من الأمم الأخرى ولا تمت إلى الإسلام بصلة .

ولكن ؛ ما أقل تلك الأصوات ! ، وما أضعف تأثيرها على الوسط الشيعي ! ، ولا أدل على ذلك من المواقف المتشددة العنيفة التي اتخذت ضد المرجع الديني فضل الله ، ومحمد مهدي شمس الدين ، ومن قبلهما محسن الأمين ، ومن بعدهم آية الله حسين المؤيد ، وغيرهم من الذين أنكروا تلك الخرافات ، وكالشيخ محمد جواد مغنية ، من غير المنصيين

٧٦ منشور على الانترنت - مهور يختم المرجع الديني ، بتاريخه محرم ١٤٣٢ هـ .
http://www.iraqcenter.net/vb.60590/html



رسميا كمرجعيات ، وانظر كيف حرصت القوى الرسمية السلطوية
للمرجعيات التقليدية على تصويب تلك الأفعال ، بطرق مختلفة ، إما
بالتجاهل المطلق نحوها ، بحيث تقام الشعائر قرب أمتار من مركز
المرجعية ، ولا حس ولا خبر ! ، بل يحضر أكابر المراجع في النجف
وقم مجالس العزاء ، ويرون ما يكون فيها ، غاضين الطرف ودَعَاء !
، وإما بالتصويب والدفاع ، والتأليف والرد ، كما ألف غير واحد في
تصويب الشعائر الحسينية والرد على المنكرين ، واتهاهمهم في دينهم
وولائهم للمذهب ، وإما بالفتاوى المحيرة خالية المعنى ، التي تميز تلك
الأفعال بضوابط ؛ تلك الضوابط تتعارض مع تصور تلك الأفعال مثلاً
! ، كمن يفتي بجواز التطبير إن لم يكن فيه ضرر ، أو من يفتي بضرب
الظهر بالسلاسل إن لم يكن فيه زراية على المذهب ! ، كما رأينا في فتاوى
المرجع الكبير الخنوي .

آباء النصارى يعتبرون مظاهر التطبير من الوثنية والكفر



وصل الأمر بالعديد من آباء الكنيسة الكاثوليكية إلى وصف أعمال التطبير المسيحي التي انتشرت بشكل واسع في القرن الرابع عشر بالهرطقة والمخالفة تعاليم الكنيسة: «في البدء احتملت الكنيسة الكاثوليكية الحركة وشارك فيها رهبان وقسس بشكل منفرد،

ولكن الكنيسة انتبهت في القرن الرابع عشر إلى انتشار الحركة بشكل سريع جداً يصعب السيطرة عليها، فأدانها رسمياً البابا «كليمنت السادس» في ١٣٤٩ وأمد قادة الكنيسة أن يقوموا بقمع هذه الحركة الغريبة، وأكد هذا الأمر في عام ١٣٧٢ البابا «جريجوري الحادي عشر» الذي اعتبر الجالدون أنفسهم من الهرطقة^{٧٧} الذين يقومون بأعمال لا يصح الاقتداء بها أو نشرها بين الناس»^{٧٨}.

٧٧ «هرطقة» هي مفرد لكلمة هرطقات وهي كلمة دحيلة على اللغة العربية من اللغة اليونانية وتعني في الأصل اللعوي ها انتقاء أو انتخاب لرأي ما مع تفضيله على غيره من الآراء. وكانت تستعمل للدلالة على مذهب من المذاهب النسمية أو مدرسة فكرية. أما في مجال الدين فأصبحت تطلق على الفرق والطوائف المكمية المختلفة داخل الدين الواحد وأصبحت تعني الشقاق الضار. وأصبحت هرطقة جريمة شماء يمد مؤسسها أو المتبعي إليها عذوا لله والكنيسة «أطمر» بولس عطية سليوس (قصص)، الطوائف المسيحية في التاريخ والعقيدة واللاهوت المقدس، صفحة ١٠ و ١١ مختصراً.

٧٨ أحمد العامري الناصري، التطبير تاريخه وقصصه، صفحة ٢١.

وفي هذا النص أكبر دليل على وجود بعض العقلاء بين المسيحيين في مواجهة الاتجاهات الوثنية لبعض العوام الذين يريدون تقليد العبادات الوثنية السابقة دون وعي منهم لما يمكن أن تؤديه مثل هذه الشعائر والعبادات وخاصة أنها تأتي دون سند صحيح من كتاب نستطيع أن ننسبه إلى أحد أنبياء الله .



ولقد وصل الأمر بالكنيسة إلى محاولة إيقاف مثل هذه التصرفات بأي وسيلة حتى لو وصل الأمر إلى حرق بعض زعماء التطير حيا فينقل الأستاذ العامري: « لكن حركة [التوابون البيض] سرعان ما اختفت بعد أن أصدر البابا بيندكت الحادي عشر « أمراً بحرق أحد قادتها حياً أمام الناس »^{٧٩}.

فحتى المسيحيون اعتبروا هذه الأعمال التي تؤدي إلى إيذاء الناس أعمالاً لا يقبلها عقل ويجب على الجهات الدينية رفضها ووصل بهم الأمر للقضاء على انتشارها إلى حرق قادتها لوأد الفتنة !

تقديس الأشجار

كان في الحسبان أن أكتفي بما أوردته عن شعائر الدم وما اتفقت عليه اليهودية والمسيحية والبوذية والهندوسية والفرعونية والديانات اليونانية القديمة من أفعال وطقوس يقومون فيها باللطم والحزن وإراقة الدم حتى استوقفني خبر أغرب من الخيال بالمجلة الشيعية التي اشتهرت بالتطرف وهي مجلة المنبر التي كانت تصدر من بيروت والكويت وتم إغلاق مكتبها بالكويت لما وجدت السلطات الكويتية ما تقوم به هذه المشؤمة من بذر الفتنة والطائفية والبعد عن العمل الصحفي إلى العمالة لجهات مشبوهة ، ما يهمننا هو أن المجلة - سيئة الصيت - أوردت خبراً عن شجرة تنزف دماً حقيقياً كل سنة في الاحتفال بعاشوراء وأفردت لهذا الخبر صفحات المجلة وأخذت تفرد لها الإثباتات العلمية والفتاوى الحوزوية بطهارة الدم الخارج منها . وتذكرت على الفور تماثيل العذراء التي تنزف دماً ، وشجرة مريم التي ينبت بجانبها البلسم أو البلسان الذي لا ينبت في أي مكان آخر ويستعمله المسيحيون في زيت الميرون^{٨٠} الذي يعتبر مقدساً لديهم ويستخدم في طقس التعميد^{٨١} المسيحي والذي هو أحد أسرار الكنيسة السبعة ولا يعتبر الإنسان مسيحياً إذا لم يعمد

٨٠ (كلمة يونانية . بفتح الميم وكسر ها . وأصله باليونانية مرون . وهو زيت مقدس عمزوج بالبلسم ومعطر بطيوب . تسمح به أهيكل و المذابح الجديدة ، كذلك يستعمل في سياحة الاساقفة والكهنة) (راجع جورج رحمة (أب) ، كليمنضوس الإسكندري ، جزء سادس ، صفحة ٢١٨) .

٨١ التغطيس في الماء ثلاثاً كثالوث المسيحيين [الأب والإبن والروح القدس] .

ويدهن بالميرون في طقس يسمى بالتثبيت وكذلك الأشجار الأخرى الكثيرة التي تعتبر رموزاً دينية شهيرة في العالم . فما هي علاقة الأشجار بالطقوس ؟ ولماذا هذه الاهتمام بالأشجار ؟ هذا ما سنستعرضه معاً في وقفتنا هذه مع الأشجار .

أشهر شجرة مقدسة مسيحياً هي شجرة العذراء - المذكورة آنفاً - ويعتقد المسيحيون أن المسيح وأمه وأبوه -



يوسف النجار - قد اختبأوا في ظل هذه الشجرة أثناء هروب العائلة من الإمبراطور الذي أراد قتل الأطفال ومنهم يسوع الإله المسيحي الذي كان مازال طفلاً ! وتقع هذه الشجرة بمنطقة المطرية بالقاهرة وعنها يقول الأب الدكتور بولس الفغالي : « هليوبوليس : الاسم اليوناني

(مدينة الشمس) للمدينة المصرية المعروفة (في العبرية : أون ، في المصرية : أونو ، في الأكادية : أونو أو أنو) التي بقيت منها بعض الخرائب على بعد ١٠ كلم إلى الشمال من القاهرة قرب المطرية الحالية . يدلّك الدليل هناك على جميزة استراحت تحتها العائلة المقدسة حين هربت إلى مصر »^{٨٢}.

وعن المعجزة التي قامت بها الشجرة بإخفائها للعائلة عن أنظار الجنود

٨٢ بولس فغالي (دكتور خوري) ، المحيط الجامع في الكتاب المقدس والشرق القديم ، صفحة ١٣٤٥ .



يقول القس يوسف تادرس الحومي
في كتابه عن شجرة العذراء^{٨٣}
نقلًا عن أحد الرحالة الأجانب
: « بعد أن غسلت السيدة العذراء
ملابس طفلها أخذتها لتجفيفها
على أفرع أشجار حديقة اللسان
وبالقرب من تلك المنطقة توجد شجرة
قديمة جداً تسمى شجرة فرعون

(الجميزة) ، ويقال أن السيدة العذراء وطفلها المبارك جلسوا تحتها حين
شعروا بمجيء أعداد كبيرة من الناس . وحاولت العذراء الاختباء ولكنها
لم تجد مكاناً فحدثت المعجزة ومدت الشجرة فروعها وأخفت العذراء
وطفلها فيها يشبه الفجوة بالشجرة وهي
تضاء بقنديل طوال الوقت »^{٨٤}.



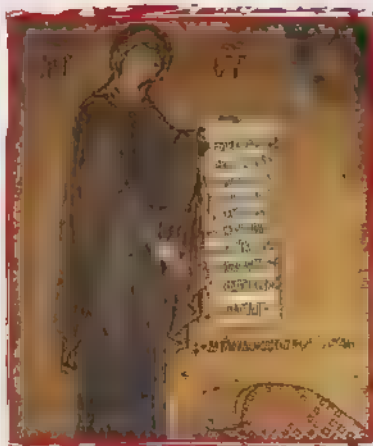
ولقد سقطت هذه الشجرة صاحبة
المعجزات في القرن السادس عشر ومازال
الناس يحجون إليها للتبرك بها والاستشفاء
عندها كما يقول الدكتور المسيحي - مدير
المتحف القبطي سابقاً - رؤوف حبيب :

٨٣ تقديم ومراجعة : الأنبا سلوانس الأسقف العام .

٨٤ يوسف تادرس الحومي ، تاريخ شجرة مريم وكنيستها ، صفحة ٤٧ .



« إن شجرة العذراء الأصلية التي استراحت عندها العائلة المقدسة قد أدرکها الوهن والضعف فسقطت عام ١٦٥٦ وقام بجمع فروعها وأغصانها جماعة من كهنة الآباء الفرنسيين . . وقد ظلت حديقة المطرية لعدة قرون مشهورة كإحدى الأماكن المقدسة في الشرق وكانت مزاراً مرموقاً لكثير من السياح والحجاج من جهات العالم المختلفة »^{٨٥}.



فكرت كثيراً في تلك القصة الدرامية المحبوبة والتي تسرد دراما مؤثرة في كيفية وصول مثل تلك القصة إلى المسيحيين ، خصوصاً أن هذه القصة لا وجود لها بالعهد الجديد بالكامل ولا وجود لها بأناجيل الطفولة^{٨٦} المتعددة والكثيرة والتي يرفض الاعتراف بها المسيحيون أساساً = واستغربت كثيراً من سهولة تقديس مثل تلك الشجرة بين

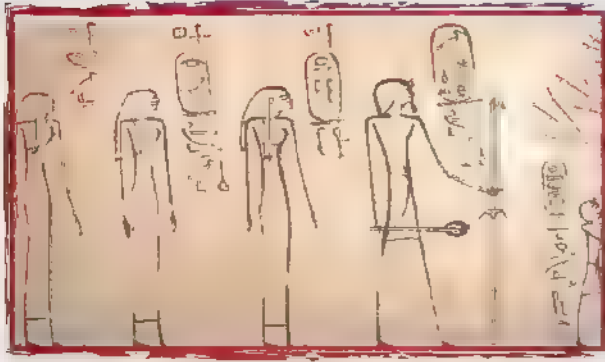
المسيحيين ، ولقد زال العجب وانمحت آثار الدهشة وحلت محلها ابتسامة عريضة أظنها سوف تعلو محياك عندما تقرأ تلك السطور التي كتبها القس يوسف تادرس الحومي : « لم يعرف الأقباط تفاصيل إقامة العائلة المقدسة في مصر إلا في أواخر القرن الرابع الميلادي ، عندما ظهرت

٨٥ رؤوف حبيب (دكتور) ، المطرية وشجرة العذراء ، صفحة ٤ .

٨٦ (أي التي تتكلم عن طفولة يسوع بشكل قصصي تفصيلي : إنجيل توما ، إنجيل يعقوب ، إنجيل الطفولة العربي ، وإنجيل بطرس ، وإنجيل يهوذا ، وإنجيل توما ، وإنجيل يوحنا) (جان دانيالو (كارديال) ، أعضاء على أناجيل الطفولة ، تعريب : فيكتور سلحمت اليسوعي) .



السيدة العذراء للبابا ثاوفيلس ال ٢٣ من باباوات الإسكندرية والذي جلس على الكرسي الرسولي ما بين ٣٨٤ - ٤١٢ م وذلك حينما أراد أن يدشن المغارة التي أقامت بها في جبل قسقام (الدير المحرق الآن) كنيسة فمنعته لأن رب المجد دشنها بذاته وانتهز الفرصة ليسألها عن تفاصيل الرحلة فروت له ما وضعه في ميمر خاص عرف بميمر حلول السيدة العذراء بجبل قسقام»^{٨٧}.



وفقا لكلامه فالقصة كلها حلم! الرجل بعد أربعمئة سنة رأى حلما ومن ثم قدست الشجرة؛ انتهت الحكاية! وأنت ما عليك إلا أن تهز رأسك تصديقا

وتذهب لتحج إلى الشجرة المزعومة بل وتلتقط لها الصور ولعلك تكون سعيد الحظ أكثر أن تكتب كتاباً عنها يباع وتصبح مشهوراً - طبعاً ليس مثل كتابي هذا - ولكن كتاب يصرخ بمعجزات شجرة العذراء!

وللأشجار تاريخ بالغ في القدم حيث كان الفراعنة يقدسون الأشجار كذلك حيث يقول الخوري ناصر الجميل: «كان للنبات دائم الخضرة اعتبار مميز لدى المصريين القدماء». ومتى كان يحين موعد للانقلاب

٨٧ يوسف تادرس المحومي، تاريخ شجرة مريم وكنيستها، صفحة ٥٤.



الشتوي (أقصر يوم في السنة) كانوا يضعون
سعف النخل على جدران منازلهم رمزاً للانبعاث
من الموت وانتصار الحياة ^{٨٨}.

ولقد قدس البوذيون الأشجار أيضاً
وخصوصاً شجرة البو أو شجرة العلم
كما يسمونها وهي الشجرة المباركة
التي جلس تحتها بوذا قبل أن يستنير
عقله بالعلم والمعرفة وهي شجرة
تين بالمناسبة وعنهما يقول **توملين** :^{٨٩}

في نفس الوقت الذي وُلد فيها البوذا جاءت إلى الوجود شجرة التين
الشهيرة التي كان عليها أن تقوم بدور هام جداً في حياة البوذا ^{٩٠}.

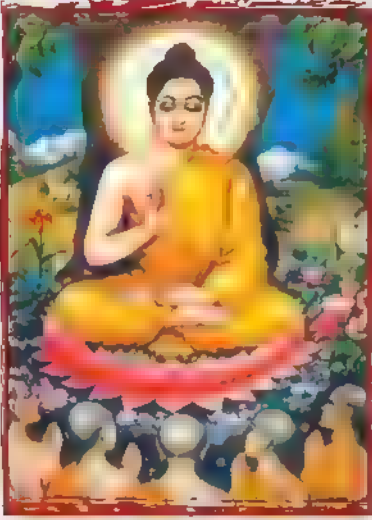
ويضيف دكتور **هوستن سميث** عن هذه الشجرة المقدسة وعلاقتها
ببوذا : « في ليلة من الليالي ، وقرب مدينة غايا في الشمال الشرقي للهند
(جنوب مدينة باتنا الحالية) جلس تحت شجرة تين عرفت شعبياً منذ
ذلك الحين باسم شجرة البو (مختصر من بوذي أي الاستنارة) ^{٩١} ».

فلقد دخلت هذه الشجرة باب القداسة من أوسع الأبواب وأصبح
كل بوذي يقدس هذه الشجرة وطبعاً لا بد أن تفنى هذه الشجرة ولا

٨٨ ناصر الجميل ، الرموز المسيحية ، صفحة ١٠٢ .

٨٩ أ.و.ف. توملين ، فلاسة الشرق ، تعريب : عبد الحميد سليم ، صفحة ٢١٥ .

٩٠ هوستن سميث (بروفيسور دكتور) ، أديان العالم ، ترجمة : سعد رستم ، صفحة ١٤١ .



تستمر إلى الأبد لذلك قاموا بوضع القصص
عن أخذ أحد فروعها وزرعها مرة أخرى
لتستمر دورة التقديس التي لا تنتهي ،
وفتش عن المستفيد ! وعن ذلك يقول
يقول **أ.س. ميغوليفسكي** : « أما شجرة
التين ^{٩١} تلك فقد باتت ذات شهرة واسعة ،
وصارت إلى شجرة الصحوة . وكان ثمة
شجرة تين فعلاً إلى جانب بوذا غاي ، وقد
بقيت قائمة حتى حطمتها العاصفة في العام

١٨٧٦م. وغني عن البيان طبعاً أن شجرة كانت تحل محل الأخرى على
مدى آلاف السنين. وقد زعموا أنهم حملوا فرعاً
منها في أواسط القرن ٣ ق.م. إلى جزيرة سيلان
وزرعوه بالقرب من أنورادهابورا. ويؤكدون
على أن الشجرة التي نمت هناك لا تزال قائمة
حتى اليوم ^{٩٢} .

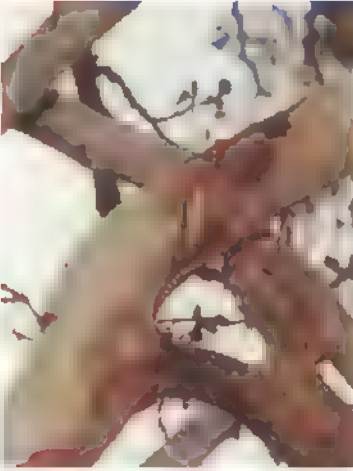


وقطعاً لن تستطيع أن تناقش بوذا حول تلك
القصة أو تحاول نصحه أو منعه من تقديس تلك
الشجرة التي ارتبطت لديه بالإيمان والقداسة

٩١ التي جلس تحتها بوذا.

٩٢ أ.س. ميغوليفسكي ، أسرار الأئمة والديانات ، ترجمة: حان ميخائيل اسحق ، صفحة ١٥٩.

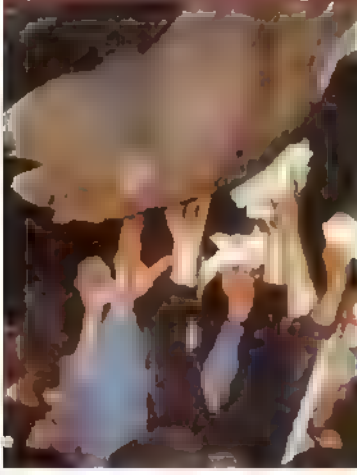
بشكل لا يقبل المساومة . ولقد حاول الشيطان أن يغري بوذا بالبعد عن طريق الحق مثلما فعل مع يسوع تماماً بتجربته على الجبل ولكن هذه المرة تحت شجرة التين ويروي لنا **أ.س. ميغوليفسكي** هذه القصة المثيرة : « وثمة سرد مفصّل لسيرة حياة بوذا بعد الصحوة جاء في أحد مؤلفات فينايا بيتاكا ، وهو مؤلفه : ماها واجي . وحسب هذا النص أن بوذا أمضى بعد أن جاءته الصحوة سبعة أيام تحت التينة جالساً وساقاه تحته ، « يستمتع بغبطة الخلاص » . وبعد أن انتهت الأيام السبعة استعاد بينه وبين نفسه مرة أخرى ، كل ما وضعه عن العلاقات بين الأسباب والنتائج ذات الصلة بالمعاناة في هذا العالم . وانتقل بعد ذلك



إلى ظلّ شجرة أخرى ، هي « شجرة راعي الماعز » . فأمضى تحتها سبعة أيام أخرى متفكراً . ومثلما جرّب الشيطان المسيح جرّب بوذا أيضاً ^{٩٣} .

تشابه وتقارب وتطابق يدير العقل ، ولكنّ ما ستقرأه الآن يتعدى كل تلك الحدود ، فلقد كتبت مجلة المنبر عن شجرة تنزف دماً في عاشوراء كل عام وأن الشيعة من الإيرانيين يتوجهون إلى تلك الشجرة للتبرك بها كل عام ، بل وأفتى

٩٣ أ.س. ميغوليفسكي ، أسرار الآلهة والديانات ، ترجمة : حسان ميخائيل اسحق ، صفحة ١٥٩ .



آية الله العظمى شهاب المرعشي بطهارة
هذا الدم وإليك ما سودته يد المحرر
بالمجلة المذكورة :

« تعرف هذه الشجرة ب « الشجرة
الدامية » وباللغة المحلية ب « جنار خونيار
» وهي من نوع الصنوبر ، وتقع في منطقة
يقال لها « زراباد » بمقاطعة « رودبار أموت
[شمال غرب « معلم كلاية » على بعد ٤٠

كيلومتراً من مدينة « قزوین » شمال إيران . ففي عهد « الشاه طهماسب »
الصفوي شاعت قصة سيلان الدم من هذه الشجرة المقدسة في كل أنحاء
إيران ، بعدما تكثر عليها الزوار الذين رأوا كثير من الكرامات بسبب
الدم النازف منها يوم العاشر ... وفي كل يوم عاشوراء من كل عام ؛
تتوافد على هذه البقعة المقدسة حيث وجود هذه الشجرة الدامية حشود
ضخمة من المؤمنين من أقصى المدن الإيرانية ، وكذلك من خارج إيران ،
حيث يتباركون بالدم النازف من هذه الشجرة ويأخذونه معهم للشفاء
والتبرك والتوسل وقضاء الحاجات ... وقد أفتى المرجع الكبير الراحل
آية الله العظمى السيد شهاب الدين المرعشي النجفي بطهارة الدم الخارج
من هذه الشجرة المقدسة . وقد أفتى بذلك أيضاً غير واحد من علمائنا
الأعلام ... وقبل طلوع الشمس يبدأ حال الشمس بالتقلب والتحول

، بحيث يلاحظ أنها تميل إلى الحمرة راسمة صورة تعبيرية حزينة بشكل عجيب ، ثم يبدأ تدفق الدم من أغصانها وأوراقها ، فيجتمع المؤمنون تحتها بمناديلهم البيضاء لالتقاط قطرات الدم السائلة وتلطيف الوجوه بها وسط حرارة البكاء والعيول واللطم الشديد ، حيث تطوف مواكب العزاء حول الشجرة هاتفة : « يا حسين .. يا حسين »^{٩٤}.

وكما تعودنا فإن وراثـة العادات والطقوس وتداخلها يدخل العقول في الحيرة والدهشة وأحياناً الارتباك ونتساءل جميعاً : من قلد من ؟ ومن سرق من ؟ ، ومن أين لنا هذه الطقوس ؟ .

ومن أبرز نقاط تداخل هذه الطقوس هو اختلاط أبناء الطائفة الشيعية الإمامية بالمسيحيين وتحديدأً بلبنان وخصوصاً من يريد منهم أن يرزق الولد فيلجأ إلى إحدى المغارات الوثنية والتي أصبحت مزاراً للشيعـة والمسيحيين على حد سواء ويضع كل زائر النذر في هذه المغارة اللبنانية والتي كانت أساساً محل عبادة عشتروت إلهة الجنس والعريـدة لدى الوثنيين .

٩٤ هيئة خدام المهدي ، مجلة المنبر ، عدد ٢٣ ، السنة الثالثة ، صفحة ١٤ ، ١٥ .





وعن ذلك التداخل
 والتقارب يقول الدكتور
أنطوان خوري حرب:
 «على الرغم من خراب معبد
 «أفقا» وتبدد الأساطير،
 فإن رواسب من طقوس
 العبادة القديمة لا تزال
 عالقة في عقائد اللبنانيين
 وتقالديهم. فسكان منطقة
 «أفقا» شيعية وموارنة، لا

يزالون يكرمون صورة للعذراء، ويدعونها باسم «السيدة أفقا» أو
 «سيدة زهرة» داخل حنية مقوسة فوق الدهليز المقبب الذي يشكل قسماً
 من قاعدة معبد «عشتروت». ومن عاداتهم أن يضيئوا الشموع داخل
 الحنية ويعلقوا على أغصان شجرة نبتت في جدار المعبد، خرقاً من ثيابهم
 الداخلية بمثابة ندور، لكي يرزقوا بالبنين»^{٩٥}.

ولقد وضع الدكتور **أنطوان خوري حرب** هذا التعليق على صورة
 تشير إلى التشابه والتطابق بين صورة رضاعة يسوع من أمه مع تلك
 الصورة لعشتروت وهي ترضع ابنها وما أبلغه من دليل على اقتباس

٩٥ أنطوان خوري حرب، جذور المسيحية في لبنان، صفحة ٦.

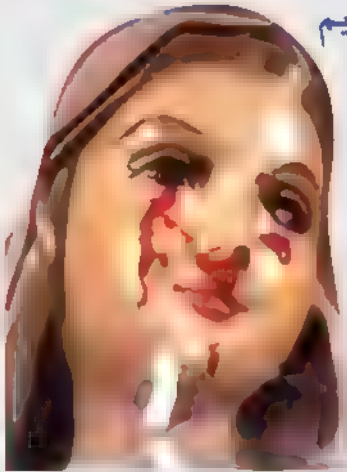




المسيحيين هذه الشعيرة من الوثنيين .

وأخيراً يقول الدكتور **فيليب حتى** عن تعلق الشيعة والمسيحيين بهذا المعبد الوثني والحج إليه والتبرك به والاستعانة به وتقديم النذور إليه : « وكان عيد تموز السنوي يدوم سبعة أيام . وكان الفرع يعم الجميع عند بعثه حتى أن اللواتي يعبدنه من النساء كن يضحين بشرفهن بينما الرجال

يضحون برجولتهم ويخدمون في المعبد كخصيان . وقد تعدل هذا البغاء وتحول فيما بعد إلى قص الشعر الرمزي بالنسبة للنساء وقال : سمي نهر إبراهيم باسم أمير ماروني قديم . والنبع الآن يسمى نبع أفقا حيث لا تزال مراسم الاحترام تقام لسيدة المكان العذراء مريم



بإضاءة المصابيح في خلوة صغيرة تحت شجرة تين مشوهه يعلق سكان المنطقة من مسيحيين وشيعة قطعاً من ثيابهم على أغصان الشجرة كنذور لإعادة العافية إلى المرضى »^{٩٦} .

أما التماثيل التي تنزف دماً فنكتفي بما أورده الكاهن عبد المسيح بسيط أبو الخير عن تماثيل

٩٦ فيليب حتى (دكتور) ، تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ترجمة : جورج حداد ، صفحة ١٢٦ .



العذراء بكوريا الجنوبية الذي ينزف دماً ويريد هذا الكاهن المسيحي أن يثبت أن من يظهر للناس هي السيدة العذراء والدليل أن هذا الدم يشفي الأمراض فيقول: «في يوم ٣٠ يونيو سنة ١٩٨٥ م بدأ تمثال العذراء الموجود



في منزل السيدة جوليا كيم وعائلتها ، فهي زوجة وأم لثلاثة أطفال ، يبكي وينزف الدموع ، وفي يوم ١٩ أكتوبر ١٩٨٦ أخذ يبكي دماً»^{٩٧}.

ولقد تعجب السيد **الحالسي** من لجوء أبناء الطائفة الشيعية إلى أمثال تلك الجهادات وتركوا التوجه إلى الله عز وجل: «طلب الحوائج من الأحجار ، والعيون والأنهار ، والقبور البالية والأشجار والانتجاع إلى الجهادات حتى المدافع القديمة في الحوائج»^{٩٨}.

ونحن نضم صوتنا إلى هذا الصوت وأمثاله ندعو الجميع إلى العودة إلى الله سبحانه الذي يقول في كتابه العزيز :

(وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِلَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ) [البقرة: ١٨٦]

٩٧ عبد المسيح بسيط أبو الخير ، ظهورات العذراء حول العالم ودلائلها ، صفحة ١٢٨ .

٩٨ خالد محمد البديوي ، أعلام التصحيح والاعتدال ، صفحة ٣١٠ .

(بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ وَتَنْسَوْنَ مَا تُشْرِكُونَ)

[الأنعام: ٤١]

(وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلْ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّيهِ أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هِيَ مُمْسِكَةٌ بِرَحْمَتِهِ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ) (٣٨) [الزمر: ٣٨]



إيقاد الشموع

أظن أن الجميع استمتع في يوم
ما بإيقاد الشموع وإطفائها ولعلنا
جميعاً قد نلنا نفس الصرخات من
الآباء بالتوقف عن اللعب بالنار
والمحافظة على المنزل مما قد يحدث
له جراء هذا العبث الخطير! . ولا
أشك لحظة أيضاً أننا جميعاً كنا نستمتع

بتلك اللسعات اللذيذة من العبث بالشموع والفرح الغامر الذي يعمنا
عند إطفائها . لكننا الآن أمام شعيرة أو شعائر ، وطقس أو طقوس
مرتبطة بتقديم الشموع وإيقادها سواء لشخص من الصالحين أو لصورة
أو تمثال أو غيرها . فتلك الشمعة من الأمور المهمة جداً طقسياً في
المسيحية ويعتمد عليها الأداء التمثيلي للقداس المسيحي . حيث تقدس
الأيقونات المسيحية التي يقدم لها المسيحي الصلوات والدعاء والسجود
. وكم مرة سمعت أحد المسيحيين ينصح أخاه الذي وقع في مصيبة من
مصائب الدنيا قائلاً : ولع شمعة لما ري جرجس ! .

وعن إضاءة الشموع في القداس المسيحي الاحتفالي يقول البطريرك





إسطفان الدويهي: «يجب على الشماس^{٩٩} أن يمسك بيده منذ بدء القداس شمعة مضيئة لأنه ينبه للوقوف الحسن وإحناء الرؤوس أمام الأسرار المقدسة وطلب الرحمة والمغفرة»^{١٠٠}.

ويضيف البطريرك الدويهي كذلك عن إيقاد الشموع للقدسين المسيحيين

في أعيادهم: «واعلم أيضاً أن الشمع يُسرج وقت قراءة الإنجيل المقدس وفي ختام القداس وفي الرياح وأمام صور القديسين في أعيادهم وعند تجنيز الموتى ووقت دخول الرؤساء والملوك إلى البيعة في الأعياد الصارخة وأمثالها»^{١٠١}.

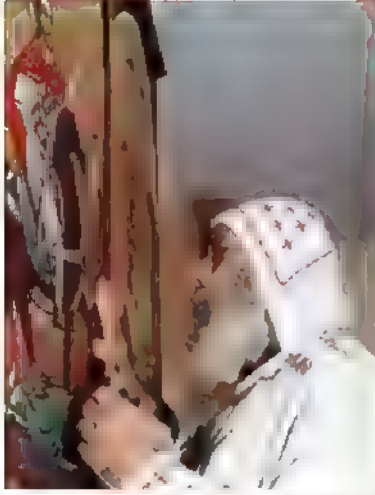
وبهذا ارتبطت نار الشموع بالطقوس والشعائر المسيحية وتكونان جنباً إلى جنب لا يفترقان، ولا بد أن تسرج القناديل وتشعل النار أمام أيقونات القديسين والصالحين المسيحيين الذين ماتوا.

هذه الأيقونات التي يستعملها المسيحيون كوسائل للتقرب إلى الله بواسطة دعائها والنذر لها والذبح لها والسجود لها أيضاً ولكن قبل ذلك

٩٩ كلمة سريانية. وتعني الخادم. وهو دون القسيس ومعه في أثناء القيام بحق العبادة والخدم الكهوتية (جورج رحمة (أب)، كليمنطرس الإسكندري، جزء سادس، صفحة ٢١٤).

١٠٠ إسطفان الدويهي (بطريك أنطاكية)، منارة الأقداس، صفحة ١٦٠.

١٠١ المرجع السابق، صفحة ١٦١.



لابد من تقديسها بواسطة رشمها^{١٠٢} بزيوت الميرون المقدس وقراءة بعض الصلوات عليها كما بالصورة المقابلة ويقول الأنبا^{١٠٣} **بيشوي**^{١٠٤} عن الأيقونة المسيحية التي ترسمها الأيادي المسيحية وتصور يسوع أو أحد القديسين المسيحيين: «إن الأيقونة المدشنة بالميرون هي { ميناء خلاص لكل من يلجأ إليها بإيمان } هي مثل جهاز التليفون إذا تم توصيل الحرارة إليه وتحمل رقم القديس صاحب الأيقونة»^{١٠٥}.

ويضيف الأنبا **بيشوي** عن تكريم أيقونة المسيح في الكنيسة المصرية وإيقاد الشموع أمامها: «كما أنها صارت تحتفل وترفع البخور وتوقد الشموع أو القناديل أمام أيقونة السيد المسيح؛ وبخاصة أيقونة الصلوات»^{١٠٦}.

فإيقاد الشموع هنا يعتبر بمثابة العبادة ومن شعائر المسيحية الأصيلة، وعلى الرغم من ذلك فلقد دخلت تلك الشعيرة المسيحية إلى طقوس وشعائر

١٠٢ تقديسها بواسطة رسم الصليب عليها وتلاوة معد الطقوس والصلوات عليها لتصبح مقدسة

١٠٣ (كلمة يونانية . وتعني الأب . وتطلق خاصة على رئيس الدير . أما الأقباط فيطلقونها على الطاركة و الأساقفة ولكن بإدخال لام التعريف عليها) (خورج رحمة (أب) ، كليمنطوس الإسكندري ، جزء سادس ، صفحة ٢٠٩).

١٠٤ مطران دمياط وكفر الشيخ والبراري ورئيس دير القديسة دميانة بمراري بلفاس ، وسكرتير المجمع المقدس .

١٠٥ بيشوي (أبا وسكرتير المجمع المقدس) ، المسيح مشتهى الأحيال منظور أرثوذكسي ، جزء ٢ ص ٧٥٨ .

١٠٦ المرجع السابق ، جزء ٢ ص ٧٥٦ .



الطائفة الشيعية من خلال الاحتفالات بعيد ميلاد الأئمة والصالحين من الشيعة فيحتفل الشيعة بعيد ميلاد الإمام الثاني عشر في ليلة النصف من شعبان وهذا الميلاذ تم حسب إيمان أبناء الطائفة الشيعية منذ أكثر من ألف ومائة سنة ويجتمع الشيعة عند مقام أطلقوا عليه مقام الإمام المهدي للاحتفال

بهذا المولد ولا بد طبعاً من ايقاد الشموع في ذلك الاحتفال ولكن تعال لتتعرف على ميلاد إمام الشيعة الثاني عشر محمد بن الحسن العسكري : « ولد فيه الإمام الثاني عشر إمامنا المهدي الحجة بن الحسن صاحب الزمان ، ويستحب زيارته في كل زمان ومكان والدعاء بتعجيل الفرج عن زيارته وتؤكد زيارته في السرداب بسرّ من رأى وهو المتيقن ظُهُورُهُ ومملكُهُ »^{١٠٧}.

ولقد أوردت قناة المنار خبر الاحتفال بهذا المولد كما يلي : « أوقدت الروضتان الحسينية والعباسية المقدستان ١١٧٦ شمعة زينت بها منطقة بين الحرمين بمناسبة مولد الإمام الحجة المنتظر (عجل الله فرجه الشريف) ضمن مهرجان سنوي سمي بمهرجان الشموع السنوي. وأفادت وكالة الأنباء القرآنية العالمية نقلاً عن موقع "نون" الإخباري أن نائب الأمين العام

١٠٧ عباس القمي ، مفاتيح الجنان ويليهِ الباقيات الصالحات ، صفحة ٢٣٢ .



للعتبة الحسينية المقدسة "أفضل الشامي" قال: إن هذا المهرجان الكبير والواسع يقام في كل سنة حيث توقد شموع بعدد عمر الإمام المهدي . وفي هذا العام وصل عدد الشموع التي وضعت لإيقادها ١١٧٦ شمعة وأصبح هذا تقليداً في مثل هذه الليالي متعارفاً في مدينة كربلاء يشارك فيه كافة الزائرين القادمين إلى المدينة للاحتفال بالمولد الشريف للإمام صاحب الزمان « ١٠٨ ».

ولم يكن إيقاد الشموع احتفالاً بمولد إمام الشيعة الثاني عشر بل تقليد في المآتم الحسينية التي يقيمها الشيعة سنوياً كذلك ويقومون بإيقاد هذه الشموع المندورة لصاحب القبر كما يفعل المسيحيون لقديسيهم وأيقوناتهم كما قد نقل الدكتور محسن حسام ظاهري حيث قال: «التقليد الآخر كان تقليد» الأربعين [أو الواحد والأربعين منبراً] «يعني ذلك أن ينذر الناس -لقضاء حوائجهم- الذهاب في ليلة عاشوراء إلى أربعين [أو واحد وأربعين] مأتماً أو خيمة عزاء، يرثى فيها الحسين، فيوقدون شمعة في كل منها، وقد خصص في خيم العزاء مكان لذلك -كماء السبيل بالطبع» « ١٠٩ ».



١٠٨ المجموعة اللبنانية للإعلام - قناة المنار - ٢٨ يوليو ٢٠١٠ . منشور على الانترنت .
http://www.almanar.com.lb/newssite/NewsDetails.aspx?id=148215&language=ar

١٠٩ حيدر حب الله ، جدل ومواقف في الشعائر الحسينية ، صفحة ٧٨ .

ولم يقف الأمر عند حدود المسيحية ولكن تعداه إلى الفارسية المجوسية حيث ينقل الدكتور **محسن حسام ظاهري** عن مصادره الفارسية عن هذا التقليد - بإيقاد الشموع والسرّج - ذو أصل مجوسي: «وقد تعود جذور أن هذا التقليد إلى اعتقاد الإيرانيين قبل الإسلام بقداسة النور وكونه واسطة بين الإنسان والرب»^{١١٠}.



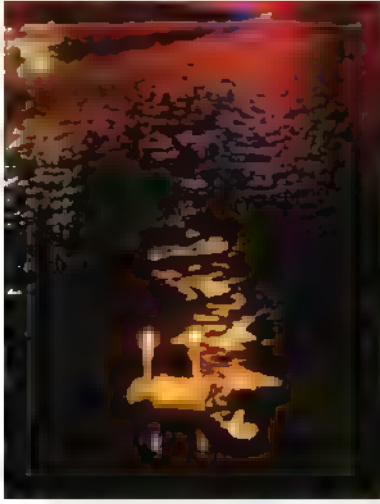
لعلنا نقف أمام هذا التحليل طويلاً نتأمله ونحاول أن نربطه بما قرأناه سابقاً عن العلاقة التاريخية والجذور العميقة لأغلب العبادات التي نراها قد ترسخت في قلوب وعقول الكثيرين دون أن يكون لها أصول راسخة من كتاب الله ولم تثبت عن رسول من رسل الله. ولعلنا بنقلنا هذا

عن وثنية ذلك الطقوس كما وصفه الدكتور محسن وارتباطه بمشرا إله النور وإله الشمس عند الوثنيين يجعلنا نفكر ونرفض مثل هذه العبادات التي تشوه وجه الحقيقة والتي لن يستطيع أحد طمسها مطلقاً وهي التوحيد الخالص لله سبحانه.

وفي العديد من المواقع الشيعية التي تكلمت عن موضوع إيقاد الشموع نجدها تجمع كلها على أن الزائر للقبر يوقد الشموع ويرميها بنهر الحسينية

١١٠ جدير حب الله، جدل ومواقف في الشعائر الحسينية، صفحة ٧٩.





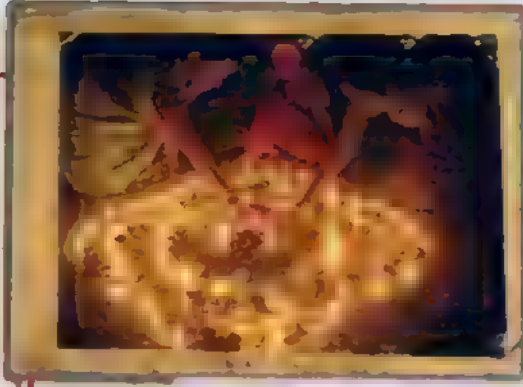
مرفقة بالطلبات من صاحب النذر ولقد
شاهدت بنفسي الهندوس يقومون بنفس
الطقس كل سنة احتفالاً بمولد كريشنا
ويقومون بإيقاد الشموع والطلب من
كريشنا أن يلبي لهم طلباتهم ثم يلقون
بالشمعة في النهر كذلك !

:« نهر الحسينية ويشعل الناس الشموع
وتوضع على فلينة وترك في الماء ويطلب

الزائر في هذه اللحظة ما يتمنى ان يتحقق له » .'''

ولو كان الأمر مجوسياً لكانت حيرتنا كبيرة ولكن للأسف فإن
الخرق يتسع على الراقق فكلما بحثنا وسبرنا أغوار تلك الشرائع
نكتشف العديد من الأمور التي كانت مخفية عنا تحت ركام ضخمة من
التعتيم والجهل بالأديان الوضعية
. فلقد وجدت مواقع هندوسية
تحتفل بعيد الأنوار وأعياد أخرى
كثيرة مرتبطة بالنار يقومون فيها
بإيقاد الشموع ووضعها على فلينة
وتركها في النهر مع إرفاقها بأمنية





من الأمنيات عسى أن يستجيب لها كريشنا ! إله الهندوس ! وهذه الصورة المرفقة أروع دليل على ذلك وتجعل الكلام يتوقف وصدق من قال : صورة خير من ألف كلمة . وسوف أهديك صور هندوسية أخرى لاحتفالات الهندوس بعيد الأنوار وقيامهم بإيقاد الشموع في ذلك العيد .



في الصورة أمامك تجد ما سطرته لك من احتفال الهندوس بعيد الأنوار وإيقاد الشموع .

وعليك المقارنة بتلك الصورة التي يقوم فيها زوار عراقيون يوقدون الشموع بالقرب من ضريح الامام العباس (عليه السلام) في مدينة كربلاء المقدسة لاحتفاء الزيارة الشعبانية^{١١٢} .





وفي هذه الصورة تقوم الشيعيات بالزيارة الشعبانية إلى كربلاء المقدسة الشيعية ولا ينسى الزائرون والزائرات إيقاد الشموع كما بالصورة^{١١٣}.

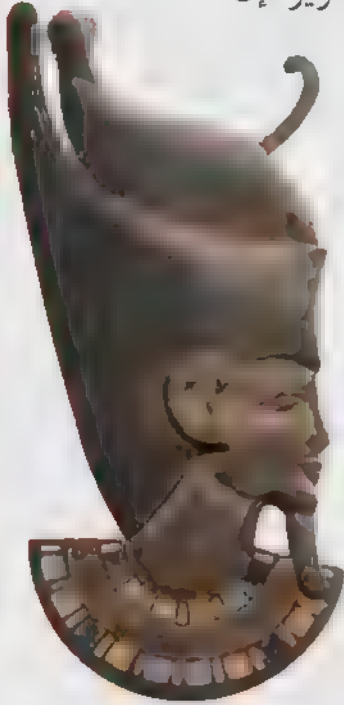
هل ترى أن هذا التشابه والتطابق هو تسرب لمثل هذه الشعائر الوثنية إلى عقول وقلوب أبناء جلدتنا من المسلمين الشيعة ذي تأثير ضخم على جناب التوحيد؟ أتمنى أن تعيد البحث

والاستقصاء في مثل هذه الأفعال عزيزي القارئ الكريم وتعرف هل لما تقوم به من عبادات وشعائر سند من كتاب الله أو سنة صحيحة ثابتة عن نبي من أنبياء الله أم هي مجرد أفعال يقوم بها الناس وأنت بطريقة البيغاء تردد وتقلد دون علم.



(النيروز) العيد الحائرين الطائفة الشيعية والمسيحية

لم ينته كلامنا عن النار وتقديسها فلدينا المزيد ، ولنبدأ بما نعرفه عن عيد النيروز الذي يحتفل فيه المسيحيون برأس السنة القبطية وهي بداية مُلك أحد الأباطرة يسمى دقلديانوس وقد اضطهد هذا الرجل المسيحيين فقاموا ببدء تأريخهم الخاص وسموه تقويم الشهداء من تاريخ توليه الحكم . ولكن تبعاً لرواية القمص مرقص عزيز فإن



هذا العيد فرعوني الأصل حيث كان الفراعنة يحتفلون به قبل المسيحيين بأزمان مديدة وقام المسيحيون بالاحتفاظ به وإلباسه الثوب المسيحي بعد ذلك . فتحت عنوان النيروز رأس السنة القبطية كتب القمص مرقص عزيز خليل في جريدة وطني بتاريخ ١٢/٩/١٩٩٩ عن عيد النيروز وأن أول من أقامه هم الفراعنة الوثنيين وعلى رأسهم الملك مينا موحد قطري مصر الفرعونية : « كان أول من احتفل بهذا العيد هو الملك مينا الذي جلس على عرش مصر قبل مجيء المسيح بأربعة آلاف عام . واحتفظ المصريون بهذا العيد »^{١١٤}.

١١٤ صبحي عبد الملاك ونبيل علي ، النيروز عيد مصري قديم ، صفحة ٧٦ .

وأصل كلمة نيروز فارسية على الأرجح كما يقول القمص جرجس متى المدير العام للديوان البابوي بمصر بمجلة وطني الناطقة باسم الكنيسة المصرية في عدد ١٠ / ٩ / ١٩٧٢ عن الاحتفال بعيد النيروز: «يوافق اليوم أول توت المبارك .. عيد رأس السنة القبطية الجديدة ١٦٨٩ للشهداء، المعروف بالنيروز .. ولما كانت كلمة نيروز ترجع إلى أصل فارسي، فهي إذن قديمة، كما أنها تعني العام الجديد»^{١١٥}.

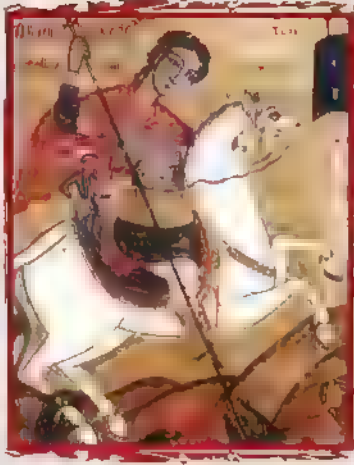


ويقول دكتور مينا بديع عبد الملك في جريدة وطني التابعة للكنيسة الأرثوذكسية المصرية في عددها الصادر بتاريخ ٧ / ٩ / ١٩٩٧ أن المصريين كانوا يحتفلون بهذا العيد للاحتفال

بإله النيل المعبود الوثني المرفق صورته أمامك: «كان من مظاهر احتفال المصريين برأس السنة كما يسمى في اللغة المصرية - أو المعروف حالياً بعيد النوروز أو النيروز أي العام الجديد - أن الملك أو من ينوب عنه كان يتصدر هذه الاحتفالات ليس فقط لأنه عيداً قومياً أصيلاً يشترك فيه الجميع. لكن أيضاً لأن الكهنة قد ألبسوه حلة دينية بتأليهم توت. ثم بتأليه النيل الذي

١١٥ صبحي عبد الملاك ونيل علي، النيروز عيد مصري قديم، صفحة ٣٦.





يفيض على مصر بالخيرات»^{١١٦}.

يقول مؤلفو **موسوعة الخادم القبطي** عن عيد النيروز: «النيروز كلمة فارسية تعني أول أيام السنة أو بداية العام الجديد - وقد اتفق أباء الكنيسة القبطية على أن تكون بداية التقويم هو عام ٢٨٤ الميلادي [تاريخ اعتلاء الإمبراطور الوثني دقلديانوس عرش الدولة الرومانية] تخليداً لذكرى الشهداء القبط المسيحيين»^{١١٧}.

وهكذا تسرب هذا الاحتفال بأعياد آلهة وثنية مثل إله النيل المرفق صورته وتوت الإله الوثني الآخر واقتبسها بعض الناس وألبسوها لباساً دينياً مسيحياً! وليس هذا كلام مرسل بل أنقل ما نص عليه الأستاذ **أنيس فريحة** من اقتباس المسيحيين للأعياد الوثنية وإعادة صياغتها لتتواكب مع الدين الجديد فيقول: «معلوم أن أكثر الأعياد المسيحية ذاتها، كانت أعياداً وثنية، تبنتها الكنيسة وهذبتها ولينتها ولاءمتها للأعياد المسيحية. ومن الطبيعي أن يرافق هذا التبني، الاحتفاظ بكثير من العناصر الوثنية كما أشرنا إلى ذلك في دراستنا عيدين كبيرين من أعياد الكنيسة المسيحية

١١٦ صبحي عبد الملاك ونبيل علي، النيروز عيد مصري قديم، صفحة ٧٣.

١١٧ مجموعة كهنة، موسوعة الخادم القبطي (أعياد ومناسبات)، ص ٤١١.

هما عيد الميلاد وعيد الفصح أو العيد الكبير . هذا ولا يزال في أعياد القرية اللبنانية أثر من الأعياد الفينيقية القديمة . فإن بالقرب من دير القلعة ، الذي كان في الأصل معبداً فينيقياً فللاله « مرقود » إله الرقص والغناء ، كنيسة مبنية على اسم قديس هو مار سر كيس . ومن مميزات هذا العيد الرقص والغناء والمأدبة ، والشراب . ويُتهم الذين يحضرون من القرى المحاورة للاحتفاء بالعيد ، بأنهم ينسون أن العيد عيد ديني ، لأنهم يسترسلون في الطرب والمرح إلى حد يخرجهم عن نطاق الكنيسة ويدخلهم في عداد الوثنيين الفينيقيين »^{١١٨}.



وبذلك انتقل عيد النيروز من المجوس إلى المسيحية ، وبالرغم من وجود الكثير من النصوص التي تنهى عن مشاركة الوثنيين والمشركين في أعيادهم نجد الكثير من الناس قد أعماهم التقليد الأعمى حتى شاركوا الفرس الشهيرة عيد النيروز .

فلقد ورد عن الإمام موسى بن جعفر نفيه عن الاحتفال بهذا العيد المجوسي نهياً باتاً قاطعاً لا يقبل النقض ولا الرفض وفيه : « حكي أن المنصور تقدم إلى موسى بن جعفر عليه السلام بالجلوس للتهنية في يوم النيروز وقبض ما يحمل إليه فقال عليه السلام : إني قد فتشت الأخبار عن

١١٨ أنيس فرجة ، القرية اللبنانية - حضارة في طريق الزوال ، صفحة ٢٦٦ .



جدي رسول الله صلى الله عليه وآله
فلم أجد لهذا العيد خيراً وإنه سنة
للفرس ومحاها الإسلام ، ومعاذ الله
أن نحیی ما محاه الإسلام»^{١١٩}.

فالإمام موسى رضي الله عنه
ينهى عن الاحتفال بنهى الرسول
الكريم عن الاحتفال به وأبطله الإسلام .

ويؤيد **محب الدين الكاظمي** هذا النهي ويحظر على أبناء المذهب الشيعي
والإمامي بخاصة الاشتراك في هذا العيد فيقول : « نتجاهل كل المناسبات
الإسلامية العظيمة مثل الإسراء والمعراج والهجرة والمعارك الفاصلة في



تاريخنا كبدر . أما يوم النيروز الذي هو عيد مجوسي
فنحتفل به ونشعل في ليلته النيران ! »^{١٢٠}.

وبكل أسى ورغم هذا النهي الواضح نرى
أن أمثال **عباس القمي** صاحب مفاتيح الجنان
يفرد فصلاً عن النيروز والاحتفال به والتطيب
والاغتسال احتفالاً به تحت عنوان : أعمال عامة

١١٩ محمد باقر المجلسي ، بحار الأنوار ، جزء ٤٨ ص ١٠٨ ؛ حسين الوري الطهرسي ، مستدرک الوسائل
ومستط المسائل ، جزء ١٠ ص ٣٨٦ ، محمد بن علي بن شهر آشوب (زين الدين) ، مناقب آل أبي طالب ، جزء ٤ ص
٣٤٤ ؛ محمد حسن النجفي ، جواهر الكلام ، جزء ٥ ص ٤٢ .

١٢٠ محب الدين عباس الكاظمي ، سياحة في عالم التشيع ، صفحة ٢٦ .

الشهور وأعمال عيد النيروز وأعمال الأشهر الرومية . وذكر فيه : « وأما أعمال يوم النيروز فهي ما علمها الصادق عليه السلام مُعلًى بن خنيس قال : « إذا كان يوم النيروز فاغتسل والبس أنظف ثيابك وتطيب بأطيب طيبك وتكون ذلك اليوم صائماً » ١٢١ .



فهكذا ينص صاحب أشهر كتاب شيعي تقريباً ولا يكاد يخلو بيت شيعي من هذا الكتاب ولا تجد حاجاً ولا معتمراً إلا وبين يديه هذا الكتاب وفيه ينقل صاحبه التطيب والإغتسال ليوم النيروز المجوسي بل والصوم فيه أيضاً !

وقد يقول أحد الشيعة أن كتاب مفاتيح الجنان ليس بملزم للشيعة ، ولأمثالهم نهدي هذا النص لإمام الشيعة **روح الله الموسوي الخميني** المتوفى مؤسس دولة إيران الحالية وفيه يقرر الاغتسال بل ويقول أنه مندوب يوم النيروز عيد المجوس فيقول عن الليالي التي يستحب فيها الاغتسال : « منها ليلة النصف من شعبان ، ومنها يوم المولود ، وهو السابع عشر من ربيع الأول ، يؤتى به رجاء ، ومنها يوم النيروز ، و منها يوم التاسع من ربيع الأول » ١٢٢ .

١٢١ عباس القمي ، مفاتيح الجنان ويليها الباقيات الصالحات ، صفحة ٣٨٤ .

١٢٢ سيد روح الله الموسوي الخميني ، تحرير الوسيلة ، جزء ثان ، صفحة ٨٨ .



فهكذا يقرر الخميني أن يوم النيروز من الأيام
الفاضلة التي يستحب الاغتسال فيها وقال في
مكان آخر من كتابه تحرير الوسيلة باستحباب
الصوم كذلك في يوم النيروز: « منها أول ذي
الحجة إلى يوم التاسع ، ومنها رجب وشعبان
كلاً أو بعضاً ولو يوماً من كل منهما ومنها
يوم النيروز » ١٢٣ .

وهذا الاغتسال الذي شرعه بعض علماء الشيعة غضباً وقهراً ورفضاً
لنصوص الأئمة الواضحة نجده متلازماً ومتطابقاً مع ما يفعله المسيحيون
والفراعنة والرومان الوثنيين من الاغتسال ليوم النيروز كما يقول نجيب
كيرلس المنقبادي في جريدة وطني عن ارتباط عيد النيروز بالفراعنة
والفرس وذلك في العدد الصادر بتاريخ ١٢ / ٩ / ١٩٩٩ : « احتفل
به الفراعنة قبل ظهور المسيحية ثم احتفل به الفرس من بعدهم حين
احتلوا مصر كذلك احتفل به اليونان والرومان والعرب لصلة هذا العيد
بشئون مصر الزراعية والنيلية حيث كان يحتفل به في أول شهر توت
حيث يبلغ فيضان النيل أقصاه .. وكان من عادة الفراعنة الاستحمام
بماء النيل صبيحة يوم النيروز تبريكاً لفيضانه وتيمناً بالعام الجديد - كما
كانوا يقيمون الصلوات للآلهة في المعابد تكفيراً عما وقع منهم من خطايا

١٢٣ سيد روح الله الموسوي الخميني ، تحرير الوسيلة ، جزء ثان ، صفحة ٢٧٦ .

وسيئات في العام المنصرم» ١٢٤.

وليس يبعد عنهم الاغتسال الهندوسي
بنهرهم المقدس كما بالصورة المرفقة وأترك
لك الحكم !



ولا أجد خيرا من كتاب الله سبحانه
لأختم به هذا البحث فيقول الله تبارك وتعالى
عن إتباع الهوى وتقليد الأمم السابقة والبعد عن الهدى والطريق القويم
: (وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا أَوَلَوْ كُنَّا
ءَابَاءَهُمْ لَا يَعْقلُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ ﴿١٧٠﴾ [البقرة: ١٧٠] .

١٢٤ صبحي عبد الملاك ونيل عدلي ، التبروز عيد مصري قديم ، صفحة ٧٨ .

خاتمة ونداء

أهم ما يمكن أن يخرج به القارئ الكريم من هذه الدراسة الموجزة ؛ أن يشعر بأهمية العقل الذي خلقه الله تعالى للإنسان ، وميزه به عن الحيوان والجماد ، ليدرك معنى إنسانيته ، وهدفه في الوجود ، ثم يسير وفق ذلك الهدف في الحياة ، بحيث تتسم أفعاله وسلوكياته كلها بالمعقولية والمسؤولية والهادفية .

فلا يخرج الإنسان عن طور اعتداله ، وسلامة عقله ، ويرتكب من الأفعال ما يتفق العقلاء على منافاتها العقل كلَّ المنافاة .

لقد استعرضنا في هذه الدراسة تلك العلاقة الواضحة بين الأديان الوثنية القديمة ، والأديان السماوية التي شابهها التحريف ، وكذا بعض المذاهب الإسلامية البعيدة عن المنهج الصحيح ، تلك العلاقة التي ظهرت في نطاق الممارسات الشعائرية ، والطقوس العاطفية ، التي تبعد الإنسان رويدا رويدا عن عقله ، وتجعله مقيدا بأغلال الوهم والخرافة ، منغلقا على خيالاته وهواجسه !

كذلك علاقة هذه الأفعال والسلوكيات بالتأثير على العامة ، واكتساب التأثير والنفوذ على رقاب هؤلاء الجمهور من البسطاء .

كذلك رصدنا بعض المحاولات الإصلاحية التي قام بها بعض العلماء والمفكرين في مختلف تلك المدارس ، باذلين جهودا كبيرة في محاولة رفع



الأطنان الهائلة من ركام الأباطيل والخرافات والموروثات القديمة ، ما جعلهم يلاقون في سبيل ذلك الصعوبات البالغة .

ليست هذه الدراسة دعوة للجفاء ، أو برود العاطفة الدينية الصادقة ، ولا هي محاولة لإسقاط ما على مذهب أو دين ، بقدر ما هي محاولة للنظر بوضوح ، وعمق ، وصراحة تجاه ما يراه الجميع ، وبمنتهى الوضوح ، وبغاية عدم الانتباه أيضا !

قد تكون الحقيقة مؤلمة ، لكن إنكارها يكون أكثر إيلا ما ، إذ تفضي بمنكرها أن يفقد طريقه ، وحاضره ، ومستقبله .

يأيها العاقل !

ويأيها المؤمن الصادق العاطفة !

لستما شيئين مختلفين ...

فعقل بلا إيمان ؛ جمود ، وضلال ، وحيرة .

وعاطفة بلا عقل ؛ زلل ، وغلو ، وهلاك .

فقط ، افتح عقلك ، وقلبك ، للمعرفة ، والنقد الحر ، وتلمس

الحقيقة ، والإنصاف من النفس قبل الغير ،

افتحهما كليهما ، ومعا !

المؤلف

قائمة المراجع

المراجع الإسلامية

- القرآن الكريم
- الموسوي الخوئي (آية الله أبو القاسم) ، صراط النجاة في أجوبة الاستفتاءات ، تعليق الميرزا : جواد التبريزي ، جزء ثان ، مكتبة الفقيه ، الكويت ، طبعة أولى ، ١٩٩٦ .
- أحمد العامري الناصري ، التطبير تاريخه وقصصه ، دار المحجة البيضاء ، بيروت ، طبعة أولى ، ٢٠٠٩ .
- أحمد محمد قيس الوائلي ، دين ؟ عرف ؟ أو ماذا ؟ ، دار الملاك ، بيروت ، طبعة أولى ، ١٩٩٩ .
- جعفر الشاخوري البحراني ، آية الله العظمى محمد حسين فضل الله وحركية العقل الإجهادي لدى فقهاء الشيعة الإمامية ، صفحة ١٥٨ .
- حسن أمين البعيني (دكتور) ، العادات والتقاليد في لبنان ، مكتبة بيسان ، بيروت ، طبعة أولى ، ٢٠٠١ .
- حسين الراضي العبد الله ، المؤامرة الكبرى ، دار المحجة البيضاء ، بيروت ، طبعة أولى ، ٢٠٠٨ .
- حسين النوري الطبرسي ، مستدرک الوسائل ومستنبط المسائل ، مؤسسة آل البيت ، بيروت ، طبعة رابعة ، ٢٠٠٨ .
- حيدر حب الله ، جدل ومواقف في الشعائر الحسينية ، دار الهادي للنشر ، بيروت ، طبعة أولى ، ٢٠٠٩ .



- خالد بن محمد البديوي ، أعلام التصحيح والاعتدال ، نشر المؤلف ، الرياض ، طبعة أولى ، ٢٠٠٦ .
- خزعل الماجدي ، الآلهة الكنعانية ، أزمنة للنشر ، عمان ، طبعة أولى ، ١٩٩٩ .
- سيد روح الله الموسوي الخميني ، تحرير الوسيلة ، الدار الإسلامية ، بيروت ، د.ت .
- سيد روح الله الموسوي الخميني ، تحرير الوسيلة ، دار المحجة البيضاء ، بيروت ، طبعة ثانية ، ٢٠٠٠ .
- عباس القمي ، مفاتيح الجنان ويليه الباقيات الصالحات ، مؤسسة الأعلمي ، بيروت ، طبعة أولى ، ١٩٩٢ .
- علي شريعتي (دكتور) ، التشيع العلوي والتشيع الصفوي ، ترجمة : حيد مجيد ، دار الأمير ، بيروت ، طبعة أولى ، ٢٠٠٢ .
- مجلة الموسم العددان ٢١ و ٢٢ ، أكاديمية الكوفة ، توزيع مؤسسة البلاغ ، بيروت .
- مجلة فكر وثقافة العدد ١٧ .
- محب الدين عباس الكاظمي ، سياحة في عالم التشيع ، دار الأمل ، القاهرة ، د.ت .
- محسن الأمين (المجتهد الأكبر) ، المجالس السنية في مناقب ومصائب العترة النبوية ، دار المرتضى ، بيروت ، طبعة أولى ، ٢٠٠٦ .
- محمد باقر المجلسي ، بحار الأنوار ، تحقيق : محمد مهدي السيد حسن الموسوي الخراساني ، المطبعة الإسلامية ، طهران ، ١٣٨٨ هـ .
- محمد باقر المجلسي ، بحار الأنوار ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، طبعة ثالثة ، ١٩٨٣ .

- محمد بن علي بن شهر آشوب (زين الدين) ، مناقب آل أبي طالب ، نشر ذوي القربى ، طهران ، طبعة ثالثة ، ١٤٢٩ هـ .
- محمد جمال صادق أبه زاو ، موسوعة تاريخ القفقاس والجر كس ، دار علاء الدين ، دمشق ، ١٩٩٦ .
- محمد جواد مغنية ، الشيعة في الميزان ، دار التيار الجديد ، بيروت ، طبعة حاوية عشر ، ١٩٩٦ .
- محمد حسن النجفي ، جواهر الكلام ، دار احياء التراث ، بيروت ، طبعة سابعة ، ١٩٨١ .
- محمد حسين فضل الله ، آراء ومواقف ، الحلقة الأولى ، دار الملاك ، بيروت ، طبعة أولى ، ١٩٩٨ .
- محمد حسين فضل الله ، المسائل الفقهية ، دار الملاك ، بيروت ، طبعة عاشرة ، ٢٠٠٥ .
- محمد حسين فضل الله ، دنيا المرأة ، دار الملاك ، بيروت ، طبعة ثانية ، ١٩٩٧ .
- موسى الموسوي (دكتور) ، الشيعة والتصحيح : الصراع بين الشيعة والتشيع ، طبع المؤلف ، لوس أنجلوس ، ١٩٨٧ .
- هيئة خدام المهدي ، مجلة المنبر ، عدد ١٢ ، السنة الثانية ، مايو ، صفحة ١٣ .
- هيئة خدام المهدي ، مجلة المنبر ، عدد ٢٣ ، السنة الثالثة ، صفحة ١٥ ، ١٤ .
- هيئة خدام المهدي ، مجلة المنبر ، عدد خاص عاشوراء ، مارس ، ٢٠٠٢ ، الكويت ، صفحة ١١ .



المراجع المسيحية

- دار الكتاب المقدس ، ترجمة الفانديك العربية ، القاهرة ، طبعة أولى ، ٢٠٠٤ .
- أ.س. ميغوليفسكي ، أسرار الآلهة والديانات ، ترجمة: حسان ميخائيل اسحق ، دار علاء الدين ، دمشق ، طبعة ثالثة ، ٢٠٠٧ .
- أ.و.ف. توملين ، فلاسفة الشرق ، تعريب : عبد الحميد سليم ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ثانية ، ١٩٩٤ .
- أسطفان الدويهي (بطريك أنطاكية) ، منارة الأقداس ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٥ .
- أنطوان خوري حرب (دكتور) ، جذور المسيحية في لبنان ، مؤسسة التراث اللبناني ، بيروت ، طبعة أولى ، ٢٠٠٨ .
- أنيس فريجة ، القرية اللبنانية - حضارة في طريق الزوال ، جروس برس ، طرابلس ، لبنان ، طبعة ثانية ، ١٩٨٩ .
- بانوب عبده (أرشيدياكون) ، البصخة (كنوز النعمة لمعونة خدام الكلمة) ، جزء خامس ، موافقة البطريق : يوساب الثاني ، نشر بطريكية الأقباط الأرثوذكس ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- بولس عطية بسليوس (قمص) ، الطوائف المسيحية في التاريخ والعقيدة واللاهوت ، الكلية الإكليريكية بدير المحرق ، القاهرة ، طبعة ثالثة ، ٢٠٠٤ .
- بولس الفغالي (دكتور خوري) ، المحيط الجامع في الكتاب المقدس والشرق القديم ، المكتبة البوليسية ، بيروت ، طبعة أولى ، ٢٠٠٣ .
- بيشوي (أنبا) ، المسيح مشتهى الأجيال منظور أرثوذكسي ، مطرانية

- دمياط وكفر الشيخ ، القاهرة ، طبعة أولى ، ١٩٩٦ .
- جان دانيالو (كاردينال) ، أضواء على أناجيل الطفولة ، تعريب : فيكتور شلحت اليسوعي ، دار المشرق ، بيروت ، طبعة ثالثة ، ١٩٩٠ .
- جفري برون ، تاريخ أوروبا الحديث ، ترجمة : علي المرزوقي ، لأهلية للنشر ، عمان ، الأردن ، طبعة أولى . ٢٠٠٦ ،
- جورج رحمة (أب) ، كليمنضوس الإسكندري ، الرئاسة العامة للرهبانية المارونية ، بيروت ، طبعة أولى ، ١٩٩٢ .
- جوستاف لوبون ، حضارة الهند ، ترجمة : عادل زعير ، دار بيليون ، باريس ، ٢٠٠٨ .
- جون ر. هينليس ، معجم الأديان - الدليل الكامل للأديان العالمية ، ترجمة : هاشم أحمد محمد ، المركز القومي للترجمة ، القاهرة ، طبعة أولى ، ٢٠١٠ .
- حسن نعمة ، ميثولوجيا وأساطير الشعوب القديمة ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٩٩٤ .
- حلمي القمص يعقوب ، أسئلة حول الصليب ، الكتاب الثالث ، جزء ثان ، كنيسة القديسين سيدي بشر ، الإسكندرية ، مصر ، ٢٠٠٤ .
- رؤوف حبيب (دكتور) ، المطرية وشجرة العذراء ، مكتبة المحبة ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- روبر بندكتي ، الشعائر بين الدين والسياسة ، دار مصر المحروسة ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
- زكي شنودة ، تاريخ الأقباط ، جمعية التوفيق القبطية ولجنة التاريخ والنشر ، القاهرة ، طبعة أولى ، ١٩٦٦ .
- صبحي عبد الملاك و نبيل عدلي ، النيروز عيد مصري قديم ، دار

- نوبار للطباعة ، القاهرة ، طبعة أولى ، ٢٠٠٧ .
- عبد المسيح بسيط أبو الخير (كاهن) ، ظهورات العذراء حول العالم ودلالاتها ، مطبعة المصريين ، القاهرة ، طبعة رابعة ، ١٩٩٨ .
- فليسيان شالي ، موجز تاريخ الأديان ، ترجمة : حافظ الجمالي ، دار طلاس ، دمشق ، طبعة ثالثة ، ٢٠٠٧ .
- فيليب حتى (دكتور) ، تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ترجمة : جورج حداد ، دار الثقافة ، بيروت ، طبعة ثالثة ، ١٩٥٧ .
- مجموعة كهنة ، موسوعة الخادم القبطي (أعياد ومناسبات) ، كنيسة مار جرجس المطرية ، القاهرة ، طبعة أولى ، ٢٠١٠ .
- منقريوس عوض الله (قس) ، منارة الأقداس في شرح طقوس الكنيسة القبطية ، المطبعة التجارية الحديثة ، القاهرة ، طبعة أولى ، ١٩٤٧ .
- ميرسيا إلياد ، تاريخ المعتقدات والأفكار الدينية ، ترجمة : عبدالهادي عباس ، دار دمشق ، دمشق ، طبعة أولى ، ١٩٨٦ .
- مينا جاد جرجس (قمص) ، كنيسة عقيدة وإيمان ، مكتبة المحبة ، القاهرة ، طبعة أولى ، ٢٠٠٢ .
- ناصر الجميل ، الرموز المسيحية ، دكاش للطباعة ، بيروت ، طبعة ثالثة ، ٢٠٠٨ .
- نجيب جرجس (أرشيدياكون) ، تفسير سفر الملوك الأول ، مطبعة مدارس الأحد ، القاهرة ، طبعة أولى ، ٢٠٠٦ .
- هوستن سميث (بروفيسور دكتور) ، أديان العالم ، ترجمة : سعد رستم ، دار الجسور الثقافية ، حلب ، سوريا ، طبعة ثالثة ، ٢٠٠٧ .
- يوسف تادرس المحومي ، تاريخ شجرة مريم وكنيستها ، مكتبة كنيسة العذراء المطرية ، القاهرة ، طبعة أولى ، ٢٠٠٠ .



مراجع إنجليزية ومواقع

- New Catholic Encyclopedia 2nd edition – vol.5 Ead to Fre - Robert L. Fastiggi, Editor in Chief - Publisher: Thomson Gale, In Association with: The Catholic University Of America & Washington, D.C – 2009 – Page: 755 http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/magazine/8375174.stm
- BIBLE MYTH AND THEIR PARALLELS IN OTHER RELIGIONS - By: T.W. DOANE - Publisher: The Commonwealth Company, New York - Fourth Edition - Page: 217).
- <http://www.iraqcenter.net/vb/60590.html>
- <http://www.almanar.com.lb/newssite/NewsDetails.aspx?id=148215&language=ar>
- <http://www.ahbabhusain.com/vb/showthread.php?t=15241#ixzz1Nr>
- <http://www.iraqlights.info/vb/showthread.php?t=71408>
- <http://forum.jannatalhusain.net/showthread.php?t=171>

•مجلة فكر وثقافة ، العدد ١٧ .



الدم والنار